

نسخة مجانية



أوراق عمل في مادة اللغة العربية نهاية الفصل الدراسي الثاني للسف السادس الابتدائي



هَيَّا نَتَعَلَّمُ الْعَرَبِيَّةَ

الاسم /
الصف /



للعام الأكاديمي 2022-2023م

ملاحظة هامة: **حرف الروي هو**: آخر حرف في البيت الشعري
القافية هي: المقطع المكون من " الحرف الأخير في البيت الشعري إلى الساكن الذي يسبقه
 مع المتحرك الذي يسبق الساكن.

ماهي فائدة القافية في الشعر؟ إحداث الموسيقى المؤثرة التي توصل الفكرة.

ملاحظة

1



أولاً الحفظ :

أجب عن الأسئلة الآتية:

1	مِنْ قَصِيدَةٍ (الحلّة الصديقة) أَكْتُبْ مِمَّا خَفِظْتَ آخِرَ سِتِّ أَبْيَاتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ :
	<div>وارتمت قافلة علقت صيادنا جعلت من جلده فانثنى ولولة مقسما لليل لا تركت نحلطنا</div> <div>مثل لمح البصر بمئات الإبر عبرة المعتبر في عواء منكر عاد طول العمر درسها للبشر</div>

2	مِنْ قَصِيدَةِ (القدس عربية) أَكْتُبْ مِمَّا خَفِظْتَ أَوَّلَ خَمْسِ أَبْيَاتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ:
---	---

يا قدس يا وطن النبيين الأولى	حملوا إلى الدنيا الضياء وبشروا
يا ثالث الحرمين أول قبلة	للمسلمين ترى تهون وتصغر
عربية أرضا سماء محتدا	عمرا وتاريخا ينير ويزهر
عربية يا قدس مهما دبروا	لك في الخفاء وهىؤوا وتنكروا
عربية عمر ببابك واقف	يملي على التاريخ فيك ويأمر

رؤية المدرسة : " نصير مدرستها إلى إعداد قيادات مسلمة واعية ذات مهارات عالية توظف للإبداع في فضاء المجتمعات في ظل قيم إنسانية نبيلة " 2

ملاحظة

2

" أن ذنباً شرساً نأبهُ كالخنجر "

استخرج القافية من البيت الشعري السابق: ووضح أثرها في القصيدة:

القافية : خنجر

أثرها في القصيدة: إحداث الموسيقى المؤثرة

يجب الانتباه للحرف المشدد في الكلمة الأخيرة قبل تحديد القافية

لأنه يتكون من حرفين الأول ساكن وثاني متحرك

مثال: ويا مجداً تألق تحت ضوء الشمس.

القافية في السطر الشعري السابق هي: الشمس



3
مِنْ قَصِيدَةٍ (مساء الخير يا وطني) أَكْتُبُ مِمَّا حَفِظْتُ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ وَالْمَقْطَعِ
الثَّانِي مِنَ الْقَصِيدَةِ:

مساء الخير يا وطني
مساء الدفء والأحلام والعنبر
مساء الورد والعناب والسكر
مساء ليس في الدنيا مساء مثله يذكر

مساء الخير يا وطننا
ويا مجداً تألق تحت ضوء الشمس
يجر نهاره الحاني
ليبهر كل شوق الأمس
مساء الخير

لتوبه هالم/ مقرر الحفظ للاختيار التحصيلي هو:

1- مساء الخير يا وطني: مقرر الحفظ "المقطعان: الأول والثاني"

2- التحفة الصديقة: مقرر الحفظ "الآيات من 14-16"

3- القدس عربية: مقرر حفظ "الآيات من 1-5"

راجعن حفظ المقرر جيداً يا مبدعات حتى صحن يوم الاختبار بإذن الله تعالى مع متمني لكن بالتوفيق والصبر

اقرأ نص (الأم الصابرة)، ثم أجب عن الأسئلة:

وَضَعَتِ الْأُمُّ وَلَدَهَا فَإِذَا بِهِ ذَكَرٌ، فَدَبَّ الْخَوْفُ فِي قَلْبِهَا مِنْ الْمَصِيرِ الَّذِي يَنْتَظَرُهُ؛
فَأَوْحَى اللَّهُ لَهَا إِنَّ خَافَتْ عَلَيْهِ أَنْ تُرْضِعَهُ وَتَضَعَهُ فِي تَابُوتٍ؛ فَذَهَبَتْ إِلَى نَجَّارٍ؛ لِيَصْنَعَ
لَهَا شَيْئًا يُمَكِّنُهُ أَنْ يَعُومَ فِي الْمَاءِ فَصَنَعَ، ثُمَّ وَضَعَتِ الْأُمُّ فِي الْمَاءِ، وَرَبَطَتْهُ بِحَبْلِ
طَوِيلٍ يُبْعِدُهُ عَنِ الْبَيْتِ.

جاء يومٌ سمعت فيه الأم طرقات متلاحقة على الباب. أدركت أن جنود " فرعون "
بالخارج، فأسرعت بالطفل ووضعت في التابوت وألقت في الماء، وعادت لتفتح الباب،
وبعد أن أنهى رجال " فرعون " تفتيش البيت، رجعت الأم إلى وليدها، فوجدت أن
الماء جَرَفَتِ التابوت، وأخذته بعيدًا!
فقالت لابنتها:

- تابعي التابوت، واعرفي أين يذهب وأين سيستقر.

تابعت البنت التابوت، فإذا به يرسو أمام قصر " فرعون " وكانت زوجته مع بعض
جواربها تتنزه، فوجدت التابوت، فأمرت الخدم بجلبه، ولما فتحوه وجدوا فيه طفلاً
جميلًا.

كانت الملكة لا تُحِبُّ، فَسَرَّ قَلْبُهَا بِذَلِكَ الطِّفْلِ.

التوثيق: كتاب اللغة العربية المنهج القطري للصف السادس



1	" قَدَبَ الْخَوْفُ فِي قَلْبِهَا مِنْ الْمَصِيرِ الَّذِي يَنْتَظَرُهُ " - مَا مُضَادُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتِهَا حُطُّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟
A	الغضب .
B	السعادة .
C	الأمن .
D	الكره .

2	ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (X) جانب العبارة غير الصحيحة وفق فهمك النص السابق:
(X)	أ: كانت الملكة تحب الأطفال، فسُرَّ قلبُها بذلك العَقلُ.
(✓)	ب: تابعت البنث الثَّابوث، فإذا به يَرسو أمام قصر " فرعون " .

3	أجب عن السؤالين الآتيين:
	أ/ علل خوف الأم على وليدها: ب/ ماذا فعلت الأم كي تحمي وليدها؟

ثانيًا القراءة:

يجب عليك قراءة جميع نصوص القراءة من مصدر
التعلم " الكتاب المدرسي " بتمعن .. ومعرفة المعنى
العام والمعنى منها . ومعرفة معاني المفردات ومشتقاتها

اقرأ نص (الأم الصابرة)، ثم أجب عن الأسئلة:

وَضَعَتِ الْأُمُّ وَلِيدَهَا فَإِذَا بِهِ ذَكَرٌ قَدَبَ الْخَوْفُ فِي قَلْبِهَا مِنَ الْمَصِيرِ الَّذِي يَنْتَظَرُهُ؛
فَأَوْحَى اللَّهُ لَهَا إِنْ خَافَتْ عَلَيْهِ أَنْ تُرْضِعَهُ وَتَضَعَهُ فِي تَابُوتٍ؛ فَذَهَبَتْ إِلَى نَجَارٍ؛ لِيَصْنَعَ
لَهَا شَيْئًا يُمْكِنُهُ أَنْ يَعُومَ فِي الْمَاءِ فَصَنَعَ، ثُمَّ وَضَعَتِ الْأُمُّ فِي الْمَاءِ، وَرَبَطَتْهُ بِحَبْلِ
طَوِيلٍ يُبْعَدُهُ عَنِ الْبَيْتِ.

جاء يومٌ سمعت فيه الأمُّ طرقاتٍ متلاحقةً على الباب. أدركت أن جنود " فرعون " بالـخارج، فأسرعت بالطفل ووضعتَه في التَّابُوتِ وألقتَه في الماء، وعادت لتفتَحَ الباب، وبعد أن أنهى رجال " فرعون " تفتيش البيت، رجعت الأمُّ إلى وليدها، فوجدت أنَّ المِاءَ جَزَفَتِ التَّابُوتَ، وأخذته بعيدًا!

فَقَالَتْ لَا يَنْتَظَرُهَا:

- تابعي التابوت، واعرفي أين يذهب وأين سيستقر.

تابعت البنْتُ التَّابُوتَ، فَإِذَا بِهِ يَرْسُو أَمَامَ قِصْرِ " فرعون " وكانت زوجته مع بعضِ جوارِها تنتزِعُ، فوجدت التَّابُوتَ، فأمرت الخدم بجلبه، ونجا فتحوه وجدوا فيه طفلاً جميلاً.

كانت الملكة لا تُنَجِبُ، فَسَرَّ قَلْبُهَا بِذَلِكَ الطِّفْلِ.

التعليق: كتاب اللغة العربية المنهج القطري للصف السادس





1	" قَدَبَ الْخَوْفُ فِي قَلْبِهَا مِنْ الْمَصِيرِ الَّذِي يَنْتَظَرُهُ " - مَا مُضَادُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتِهَا حَطُّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟
A	الغضب .
B	السعادة .
C	الأمن .
D	الكره .

2	ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (X) جانب العبارة غير الصحيحة وفق فهمك النص السابق:
(X)	أ: كانت الملكة تحب الأطفال، فسُرَّ قلبُها بذلك العِفْلُ.
(✓)	ب: تابعت البنث الثَّابوث، فإذا به يَرسو أمام قصر " فرعون " .

3	أجب عن السؤالين الآتيين:
أ/ علل خوف الأم على وليدها: من المصير الذي ينتظره ب/ ماذا فعلت الأم كي تحمي وليدها؟ ذهبت إلى نجار ليصنع لها شيئاً يمكنه أن يعوم في الماء	

وضح عَرَض الكاتب من هَذَا النُّص: .

4

الصبر والتوكل على الله تعالى
الإيمان بالله والقدر

دلل من النص السابق على توظيف الكاتب كلا مما يلي:

5

- 1- العبارات الموحية: على مضض
- 2- الفعل الماضي: صنع – تابعت – سمعت
- 3- مشاعر الأم في بداية القصة:
فدب الخوف في قلبها

"تابعي القابوت، واعرفي أين يذهب وأين سيمتقر".
من قائل العبارة السابقة في النص؟ ولمن قالها؟

5

..... الأم

..... قالتها لابنتها



اقرأ قصيدة (زينة النفس)، ثم أجب عن الأسئلة:

1	صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا	تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ
2	وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ	عَسَى نُكْبَاتِ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ
3	يَعِزُّ غِنَى النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ	وَيَغْنَى غِنَى الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلُ
4	وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مُتَلَوِّنٍ	إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالٌ حَيْثُ تَمِيلُ
5	جَوَادٌ إِذَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْ أَخْذِ مَالِهِ	وَعِنْدَ احْتِمَالِ الْفَقْرِ عَنْكَ بَخِيلُ
6	فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ	وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

ديوان الشاعر درر ثمينة في الحكمة والمواعظ

7

تفسير المفردات: صن: احفظ، نكبات: مصائب، يعز: يعطو ويرتفع، جواد: كثير العطاء.

رؤية المدرسة: " تصبو مدرستنا إلى إعداد فتيات مسلمات واعيات نوات مهارة عالية تؤهلن للإبداع في شتى المجالات في ظل قيم إسلامية ثابتة "



1

"وَأِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ عَسَى نَكْبَاتِ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ"
- مَا مُرَادُفُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ ؟

A أعداء .

B أصدقاء .

C مصائب .

D سعادة .

2

ما المعنى الذي يدل عليه الشطر التالي "يَعِزُّ غِنَى النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ"؟

A يدلُّ على عِزَّةِ النفس .

B يدلُّ على دنو النفس .

C يدلُّ على جبروت النفس .

D يدلُّ على قهر النفس .

3

"أَخْلَاءُ إِذَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْهُمْ وَأَعْدَاءُ إِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ"
- أَيُّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ يَتَضَمَّنُ مَعْنَى الْبَيْتِ السَّابِقِ ؟

A البيت الثالث .

B البيت الرابع .

C البيت الخامس .

D البيت السادس .

رؤية المدرسة : " تصبو مدرستنا إلى إعداد فتيات مسلمات واعيات نوات مهارة عالية تؤهلن للإبداع في شتى المجالات في ظل قيم إسلامية ثابتة " 8



اقرأ قصيدة (زينة النفس)، ثم أجب عن الأسئلة:

1	صُنِ النَّفْسَ وَاَحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا	تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ
2	وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ	عَسَى نُكْبَاتِ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ
3	يَعِزُّ غِنَى النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ	وَيَغْنَى غِنَى الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلُ
4	وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مُتَلَوِّنٍ	إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالٌ حَيْثُ تَمِيلُ
5	جَوَادٌ إِذَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْ أَخْذِ مَالِهِ	وَعِنْدَ احْتِمَالِ الْفَقْرِ عَنْكَ بَخِيلُ
6	فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ	وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ
ديوان الشاعر درر ثمينة في الحكمة والمواعظ		
تفسير المفردات: صن: احفظ، نكبات: مصائب، يعز: يعطو ويرتفع، جواد: كثير العطاء.		



1

"وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ عَسَى نَكْبَاتِ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ"
- مَا مُرَادُفُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ ؟

A أعداء .

B أصدقاء .

C مصائب .

D سعاداء .

2

ما المعنى الذي يدل عليه الشطر التالي "يَعِزُّ غِنَى النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ"؟

A يدلُّ على عِزَّةِ النفس .

B يدلُّ على دنو النفس .

C يدلُّ على جبروت النفس .

D يدلُّ على قهر النفس .

3

"أَخْلَاءُ إِذَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْهُمْ وَأَعْدَاءُ إِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ"
- أَيُّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ يَتَضَمَّنُ مَعْنَى الْبَيْتِ السَّابِقِ ؟

A البيت الثالث .

B البيت الرابع .

C البيت الخامس .

D البيت السادس .

رؤية المدرسة : " تصبو مدرستنا إلى إعداد فتيات مسلمات واعيات نوات مهارة عالية تؤهلن للإبداع في شتى المجالات في ظل قيم إسلامية ثابتة " 8



4	" ولا خير في ود امرئ متلون إذا الريح مالت مال حيث تميل " بمَ صور الشاعرُ المرءَ المنافق في البيت السابق، وعلام يدل ذلك؟
	الشرح: بشيء يميل في اتجاه الهواء حيث كان يدل على:.. عد ثباته على مبدأ

5	"جَوَادٌ إِذَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْ أَخْذِ مَالِهِ وَعِنْدَ احْتِمَالِ الْفَقْرِ عَنْكَ بَخِيلٌ" وَصَّحِ التَّشْبِيهَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، مَعَ ذِكْرِ أَثَرِهِ فِي الْمَعْنَى.
	التَّشْبِيهُ:.. شبه المنافق بالشخص البخيل إذا شعر بحاجتك أثره في المعنى: التأكيد على تلون المنافق

اقرأ نصَّ (النسر)، ثمَّ أجب عن الأسئلة:

يُحْكِي أَنَّ نِسْرًا كَانَ يَعِيشُ فِي إِحْدَى الْجِبَالِ الْكُبْرَى، وَيَضَعُ عُشَّهُ عَلَى قِمَّةِ إِحْدَى الْأَشْجَارِ، وَكَانَ عُشُّهُ يَحْتَوِي عَلَى أَرْبَعِ بَيْضَاتٍ، ثُمَّ حَدَثَ زَلْزَالٌ عَنِيفٌ لِلأَرْضِ، فَسَقَطَتْ بَيْضَةٌ مِنْ عُشِّ النَّسْرِ، وَتَدَخَّرَتْ إِلَى حَظِيرَةِ الدَّجَاجِ، وَظَنَّتِ الدَّجَاجَاتُ أَنَّ عَلَيْهَا الْاعْتِنَاءَ بِهَا، فَاعْتَنَتْ بِهَا دَجَاجَةٌ عَجُوزٌ إِلَى أَنْ فَقَسَتْ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ فَقَسَتْ الْبَيْضَةُ، وَخَرَجَ مِنْهَا نِسْرٌ صَغِيرٌ جَمِيلٌ. وَتَرَبَّى عَلَى أَنَّهُ دَجَاجَةٌ، وَذَاتَ يَوْمٍ كَانَ يَلْعَبُ فِي سَاحَةِ الدَّجَاجِ، شَاهِدَ مَجْمُوعَةً مِنَ النَّسُورِ تُحَلِّقُ عَالِيًا، فَتَمَنَّى أَنْ يُحَلِّقَ مِثْلَهُمْ، لَكِنَّ الدَّجَاجَ سَخِرُوا مِنْهُ، قَائِلِينَ لَهُ: " مَا أَنْتَ سِوَى دَجَاجَةٍ، وَلَنْ تَسْتَطِيعَ التَّحَلِّقَ عَالِيًا مِثْلَ النَّسُورِ "، وَبَعْدَهَا تَوَقَّفَ النَّسْرُ عَنْ حُلُمِهِ بِالتَّحَلِّقِ، وَآلَمَهُ الْحُزْنُ وَالْيَأْسُ، وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ مَاتَ، كُنْتُ أَتَمَنَّى أَلَّا يَتَوَقَّفَ عَنِ التَّحَلِّقِ، وَيَسْتَسْلِمَ لِلْيَأْسِ؛ حَتَّى لَا يَلْقَى مَصِيرَهُ هَذَا.

1- وَكَانَ عُشُّهُ يَحْتَوِي عَلَى أَرْبَعِ بَيْضَاتٍ

- مَا مَعْنَى كَلِمَى (يَحْتَوِي) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A يُرَبِّي.

B يَضْرِبُ.

C يَضُمُّ.

D يَفْقِسُ.

2- ما العبارة التي تمثل رأياً للكاتب من بين الأبدال الآتية؟

- A - ظننت الدجاجات أن عليها الاعتناء بها.
- B - كنت أتمنى ألا يتوقف عن التحليق.
- C - شاهد مجموعة من النسور تُحلق عالياً.
- D - لن تستطيع التحليق عالياً مثل النسور.

3 ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ ممّا يأتي:

- أ. النسور سقط على الأرض وعاش بين الدجاج. ()
- ب. شاهد النسور مجموعة من النسور تطير، فطار معها. ()
- ج. الدجاجة كانت تربي النسور الصغير، وتظنه دجاجة مثلهم. ()
- د. تألم النسور من كلام الدجاج واستسلم لليأس إلى أن مات. ()

4- من وجهة نظرك ما الصفات التي اختلف بها (النسر الصغير) عن النسور الأخرى في الغابة؟

الصفة الأولى:

الصفة الثانية:

اقرأ نصَّ (النسر)، ثمَّ أجب عن الأسئلة:

يُحْكِي أَنَّ نِسْرًا كَانَ يَعِيشُ فِي إِحْدَى الْجِبَالِ الْكُبْرَى، وَيَضَعُ عُشَّهُ عَلَى قِمَّةِ إِحْدَى الْأَشْجَارِ، وَكَانَ عُشُّهُ يَحْتَوِي عَلَى أَرْبَعِ بَيْضَاتٍ، ثُمَّ حَدَثَ زَلْزَالٌ عَنِيفٌ لِلأَرْضِ، فَسَقَطَتْ بَيْضَةٌ مِنْ عُشِّ النَّسْرِ، وَتَدَخَّرَتْ إِلَى حَظِيرَةِ الدَّجَاجِ، وَظَنَّتِ الدَّجَاجَاتُ أَنَّ عَلَيْهَا الْاعْتِنَاءَ بِهَا، فَاعْتَنَتْ بِهَا دَجَاجَةٌ عَجُوزٌ إِلَى أَنْ فَقَسَتْ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ فَقَسَتْ الْبَيْضَةُ، وَخَرَجَ مِنْهَا نِسْرٌ صَغِيرٌ جَمِيلٌ. وَتَرَبَّى عَلَى أَنَّهُ دَجَاجَةٌ، وَذَاتَ يَوْمٍ كَانَ يَلْعَبُ فِي سَاحَةِ الدَّجَاجِ، شَاهَدَ مَجْمُوعَةً مِنَ النَّسُورِ تُحَلِّقُ عَالِيًا، فَتَمَنَّى أَنْ يُحَلِّقَ مِثْلَهُمْ، لَكِنَّ الدَّجَاجَ سَخِرُوا مِنْهُ، قَائِلِينَ لَهُ: " مَا أَنْتَ سِوَى دَجَاجَةٍ، وَلَنْ تَسْتَطِيعَ التَّحَلِّقَ عَالِيًا مِثْلَ النَّسُورِ "، وَبَعْدَهَا تَوَقَّفَ النَّسْرُ عَنْ حُلْمِهِ بِالتَّحَلِّقِ، وَآلَمَهُ الْحُزْنُ وَالنِّيَاسُ، وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ مَاتَ، كُنْتُ أَتَمَنَّى أَلَّا يَتَوَقَّفَ عَنِ التَّحَلِّقِ، وَيَسْتَسْلِمَ لِلنِّيَاسِ؛ حَتَّى لَا يَلْقَى مَصِيرَهُ هَذَا.

1- وَكَانَ عُشُّهُ يَحْتَوِي عَلَى أَرْبَعِ بَيْضَاتٍ

- مَا مَعْنَى كَلِمَى (يَحْتَوِي) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A يُرَبِّي.

B يَضْرِبُ.

C يَضُمُّ.

D يَفْقِسُ.



2- ما العبارة التي تمثل رأياً للكاتب من بين الأبدال الآتية؟

A - ظننت الدجاجات أن عليها الاعتناء بها.

B - كنت أتمنى ألا يتوقف عن التحليق.

C - شاهد مجموعة من النسور تحلق عالياً.

D - لن تستطيع التحليق عالياً مثل النسور.

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ مما يأتي:

3

A. النسور سقط على الأرض وعاش بين الدجاج. (X)

B. شاهد النسور مجموعة من النسور تطير، فطار معها. (X)

C. الدجاجة كانت تربي النسور الصغير، وتظنه دجاجة مثلهم. (✓)

D. تألم النسور من كلام الدجاج واستسلم لليأس إلى أن مات. (✓)

4- من وجهة نظرك ما الصفات التي اختلف بها (النسر الصغير) عن النسور

الأخرى في الغابة؟

الصفة الأولى

يائس حزين

حبيس غير طليق

الصفة الثانية

5- ما الدرس المستفاد من هذه القصة؟

المحاولة وعدم الاستسلام
عدم اليأس

6- (هذا المعلم يحب الطلاب).

- أعيد كتابة العبارة السابقة بوضع كلمة (المعلمة) بدلاً من كلمة (المعلم) مع تغيير ما يلزم.

هذه المعلمة تحب الطلاب.

7- (يُحْكِي أَنَّ نَسْرًا كَانَ يَعْيشُ فِي إِحْدَى الْجِبَالِ الْكَبِيرَةِ، وَيَضَعُ عُشَّهُ عَلَى قِمَّةِ إِحْدَى الْأَشْجَارِ، وَكَانَ عُشُّهُ يَحْتَوِي عَلَى أَرْبَعِ بَيْضَاتٍ، ثُمَّ حَدَثَ زَلْزَالٌ عَنِيفٌ لِلْأَرْضِ).

- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

- صفة: الكبيرة فعل مضارع: يضع

- عدد ومعدود: أربع والمعدود بيضات

كلمة مشتملة على ألف مقصورة: إحدى



اقرأ نص "اختيار الأصدقاء" ثم أجب عن الأسئلة من (1- 5):

للصداقات الخاصة أثرٌ عميقٌ في توجيه النفس والعقل. ولها نتائج مهمةٌ فيما يصيب الجماعة من تقدمٍ أو تأخرٍ، من قلقٍ أو اطمئنانٍ. وعلى هذا الأساس نتخيرُ الأصدقاء، ونرغبُ في الصداقاتِ أو نزهدُها وأولُ شرائطِ الصَّحبةِ الكريمةِ أن تبرأَ من الأغراضِ، وأن تُخلصَ لوجهِ اللهِ ، وهذا الحبُّ في اللهِ.

كيف يكون الحبُّ خالصً لله:

والحبُّ لله لا يزعمُهُ كلُّ واحدٍ، فلا بدُّ أن يعرفَ الإنسانُ ربَّه أولاً معرفةً صحيحةً ثم ترقى وترتفع، هذه المعرفةُ إلى حبِّ الله ذاته، وإيثارِ العملِ له، وعندئذٍ يصدقُ المرءُ إذا أحبَّ أو كرهَ أنه أحبَّ لله أو كرهَ لله.

اختيارُ الصديق:

وأثرُ الصديقِ في صديقه عميقٌ، ومن ثمَّ كان لزاماً على المرءِ أن ينتقى إخوانه، وقد قال الرسولُ ﷺ "المرءُ على دينِ خليله، فليُنظرْ أحدكم مَنْ يُخالل" (رواه أبو داود) يُرشدنا هذا الحديثُ إلى السلوكياتِ الطيبةِ التي يجبُ أن نتبعها في حياتنا حين اختيارِ الصديق، وحسنِ اختياره، فالصديقُ مرآةٌ لصديقه، ومعينٌ له في الحياةِ يتأثرُ كلُّ منهما بالآخرِ ويؤثرُ فيه، فالصداقةُ يجبُ أن تعتمدَ على قوةِ العقائدِ وسموِّ الأعمالِ.

المصدر: المنهج المصري كتاب الأضواء الصف السادس



1

"المرءُ على دينِ خليله، فلينظرُ أحدكم من يُخالل"
- ما مرادف "يخالل" في الحديث الشريف من بين البدائل الآتية؟

أ ☐ يعامل.

ب ☐ يوافق.

ج ☐ يناقش.

د ☒ يصاحب.

2

ما الدليل الذي ساقه الكاتب للتأكيد على أهمية اختيار الصديق في الفقرة
الثالثة؟

أ ☐ الآراء العلمية.

ب ☐ الأقوال المأثورة.

ج ☐ القرآن الكريم.

د ☐ الأحاديث النبوية.

3- اقرأ الفقرة الثانية ثم دللْ بجملةٍ منها للمقولة التالية.

- إني أُحبك في الله

.....



اقرأ نص "اختيار الأصدقاء" ثم أجب عن الأسئلة من (1 - 5):

للصداقات الخاصة أثرٌ عميقٌ في توجيه النفس والعقل. ولها نتائج مهمة فيما يصيب الجماعة من تقدم أو تأخر، من قلق أو اطمئنان. وعلى هذا الأساس نتخير الأصدقاء، ونرغب في الصداقات أو نزهدُها وأول شرائط الصُحبة الكريمة أن تبرأ من الأغراض، وأن تُخلص لوجه الله، وهذا الحب في الله.

كيف يكون الحب خالصاً لله:

والحب لله لا يزعمه كل واحد، فلا بد أن يعرف الإنسان ربه أولاً معرفةً صحيحةً ثم ترقى وترتفع، هذه المعرفة إلى حب الله ذاته، وإيثار العمل له، وعندئذ يصدق المرء إذا أحب أو كره أنه أحب لله أو كره لله.

اختيار الصديق:

وأثر الصديق في صديقه عميقٌ، ومن ثم كان لزاماً على المرء أن ينتقى إخوانه، وقد

قال الرسول ﷺ "المرء على دين خليله، فلينظر أحدكم من يُخالل" (رواه أبو داود)

يرشدنا هذا الحديث إلى السلوكيات الطيبة التي يجب أن نتبعها في حياتنا حين اختيار الصديق، وحسن اختياره، فالصديق مرآة لصديقه، ومعين له في الحياة يتأثر كل منهما بالآخر ويؤثر فيه، فالصداقة يجب أن تعتمد على قوة العقائد وسمو الأعمال.

المصدر: المنهج المصري كتاب الأضواء الصف السادس



1

"المرءُ على دينِ خليله، فلينظرُ أحدكم من يُخالل"

- ما مرادف "يخالل" في الحديث الشريف من بين البدائل الآتية؟

☐ أ يعامل.

☐ ب يوافق.

☐ ج يناقش.

☒ د يصاحب.

2

ما الدليل الذي ساقه الكاتب للتأكيد على أهمية اختيار الصديق في الفقرة الثالثة؟

☐ أ الآراء العلمية.

☐ ب الأقوال المأثورة.

☐ ج القرآن الكريم.

☒ د الأحاديث النبوية.

3- اقرأ الفقرة الثانية ثم دّلْ بجملةٍ منها للمقولة التالية.

- إني أُحبّك في الله

.....



اقرأ نص "اختيار الأصدقاء" ثم أجب عن الأسئلة من (1 - 5):

للصداقات الخاصة أثرٌ عميقٌ في توجيه النفس والعقل. ولها نتائج مهمةٌ فيما يصيب الجماعة من تقدمٍ أو تأخرٍ، من قلقٍ أو اطمئنانٍ. وعلى هذا الأساس نتخيرُ الأصدقاء، ونرغبُ في الصداقاتِ أو نزهدُها وأولُ شرائطِ الصَّحبةِ الكريمةِ أن تبرأَ من الأغراضِ، وأن تُخلصَ لوجهِ الله ، وهذا الحبُّ في الله.

كيف يكون الحبُّ خالصً لله:

والحبُّ لله لا يزعمُهُ كلُّ واحدٍ، فلا بدُّ أن يعرفَ الإنسانُ ربَّه أولاً معرفةً صحيحةً ثم ترقى وترتفع، هذه المعرفةُ إلى حبِّ الله ذاته، وإيثارِ العملِ له، وعندئذٍ يصدقُ المرءُ إذا أحبَّ أو كرهَ أنه أحبَّ لله أو كرهَ لله.

اختيارُ الصديق:

وأثرُ الصديقِ في صديقه عميقٌ، ومن ثمَّ كان لزاماً على المرءِ أن ينتقى إخوانه، وقد قال الرسولُ ﷺ "المرءُ على دينِ خليله، فلينظرْ أحدكم مَنْ يُخالل" (رواه أبو داود) يُرشدنا هذا الحديثُ إلى السلوكياتِ الطيبةِ التي يجبُ أن نتبعها في حياتنا حين اختيارِ الصديق، وحسنِ اختياره، فالصديقُ مرآةٌ لصديقه، ومعينٌ له في الحياةِ يتأثرُ كلُّ منهما بالآخرِ ويؤثرُ فيه، فالصداقةُ يجبُ أن تعتمدَ على قوةِ العقائدِ وسموِّ الأعمالِ.

المصدر: المنهج المصري كتاب الأضواء الصف السادس



1

"المرءُ على دينِ خليله، فلينظرُ أحدكم من يُخالل"

- ما مرادف "يخالل" في الحديث الشريف من بين البدائل الآتية؟

☐ أ يعامل.

☐ ب يوافق.

☐ ج يناقش.

☒ د يصاحب.

2

ما الدليل الذي ساقه الكاتب للتأكيد على أهمية اختيار الصديق في الفقرة
الثالثة؟

☐ أ الآراء العلمية.

☐ ب الأقوال المأثورة.

☐ ج القرآن الكريم.

☒ د الأحاديث النبوية.

3- اقرأ الفقرة الثانية ثم دللْ بجُملةٍ منها للمَقُولَةِ التالية.

- إِنِّي أُحِبُّكَ فِي اللَّهِ

يعرف الإنسان ربه أولاً، ثم ترقى هذه المعرفة
إلى حب الله ذاته وإثار العمل له.



اقرأ نص "وطني" ثم أجب عن الأسئلة:

قال الشاعر أحمد محمد مخيمر بمناسبة تذكره لأماكن لعبه ولهوه وهو صغير:

- | | | |
|---|---------------------------|-----------------------------|
| 1 | وطْني وصباي وأحلامِي | وطْني وهَوَايَ وأيامِي |
| 2 | ورضا أُمي وحنانُ أبِي | وخُطَا ولَدِي عندَ اللعِبِ |
| 3 | لمعانِيها هَتَفَ الحُبُّ | ولمَاضِيها خَفَقَ القلبُ |
| 4 | بِدَمِ الأحرارِ سَـأروِيه | وبمَاضِي العِزمِ سَـأبْنِيه |
| 5 | وأشِيدُهُ وطنًا نضراً | وأقْدِمُهُ لابْنِي حُرّاً |

التوثيق: منهج جمهورية مصر العربية . الصف السادس كتاب (الأضواء)

1

" وبمَاضِي العِزمِ سَـأبْنِيه "

-أيُّ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ تُمَثِّلُ جَذَرَ كَلِمَةِ " سَـأبْنِيه " الواردة فِي البَيْتِ الرَّابِعِ؟

- ☐ أ . يَبْنِي .
- ☐ ب . بَنَاء .
- ☐ ج . بَنَايَةِ .
- ☒ د . بَنَى .



2

(سأسقي الوطن بدمي وأعمره بإصراري)

- ما البيت الذي يدل على المعنى السابق من الأبيات الآتية؟

أ الأول.

ب الثاني.

ج الثالث.

د الرابع.

3

دَعَا الشَّاعِرُ إِلَى صَرُورَةِ التَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ اسْتَخْرَجَ ذَلِكَ مِنَ الْأَبْيَاتِ.
مُوضِحاً رَأْيَكَ:

.....

.....

.....

4- " سأحمي وطني وأبنيه لأقدمه لابني حراً. "

- هات من الأبيات البيت الدال على المعنى السابق واكتبه:

.....

5- استخرج من الأبيات السابقة ما يلي:

أ- كلمة بمعنى أبنيه:

ب- صورة فنية: الصورة:

وضح أثرها في المعنى:



اقرأ نص "وطني" ثم أجب عن الأسئلة:

قال الشاعر أحمد محمد مخيمر بمناسبة تذكره لأماكن لعبه ولهوه وهو صغير:

- | | | |
|---|--------------------------|-----------------------------|
| 1 | وطْني وصَبّاي وأحلامِي | وطْني وهَوّاي وأيامِي |
| 2 | ورضاً أُمِي وحنّانُ أبِي | وخُطّاً ولَدِي عندَ اللّعبِ |
| 3 | لمعانِيها هَتَفَ الحُبُّ | ولمَاضِيها خَفَقَ القلبُ |

- | | | |
|---|---------------------------|-----------------------------|
| 4 | بِدَمِ الأحرارِ سَـأروِيه | وبمَاضِي العِزمِ سَـأبْنِيه |
| 5 | وأشِيدُهُ وِطْناً نَضْراً | وأَقْدِمُهُ لابْنِي حُرّاً |

التوثيق: منهج جمهورية مصر العربية . الصف السادس كتاب (الأضواء)

1

" وبمَاضِي العِزمِ سَـأبْنِيه "

-أيُّ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ تُمَثِّلُ جَذَرَ كَلِمَةِ " سَـأبْنِيه " الوارِدَةِ فِي البَيْتِ الرَّابِعِ؟

- | | |
|---|------------|
| أ | يَبْنِي. |
| ب | بِنَاء. |
| ج | بِنَايَةٍ. |
| د | بَنَى. |



2

(سأسقي الوطن بدمي وأعمره بإصراري)
- ما البيت الذي يدل على المعنى السابق من الأبيات الآتية؟

أ الأول.

ب الثاني.

ج الثالث.

د الرابع.

3

دَعَا الشَّاعِرُ إِلَى صَرُورَةِ التَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ اسْتَخْرَجَ ذَلِكَ مِنَ الْأَبْيَاتِ.
مُوضِحاً رَأْيَكَ:

.....

.....

.....

4- " سأحمي وطني وأبنيه لأقدمه لابني حراً. "

- هات من الأبيات البيت الدال على المعنى السابق واكتبه:

.....

5- استخرج من الأبيات السابقة ما يلي:

أ- كلمة بمعنى أبنيه:

ب- صورة فنية: الصورة:

وضح أثرها في المعنى:



اقرأ نص "وطني" ثم أجب عن الأسئلة:

قال الشاعر أحمد محمد مخيمر بمناسبة تذكره لأماكن لعبه ولهوه وهو صغير:

- | | | |
|---|--------------------------------|----------------------------------|
| 1 | وَطَنِي وَصْبَايَ وَأَحْلَامِي | وَطَنِي وَهَوَايَ وَأَيَامِي |
| 2 | وَرِضًا أُمِّي وَحَنَانُ أَبِي | وَحُطًا وَلَدِي عِنْدَ اللَّعِبِ |
| 3 | لِمَعَانِيهَا هَتَفَ الْحُبُّ | وَلِمَاضِيهَا خَفَقَ الْقَلْبُ |

- | | | |
|---|-------------------------------|---------------------------------|
| 4 | بِدَمِ الْأَحْرَارِ سَأَرُوهُ | وَبِمَاضِي الْعِزِّ سَأَبْنِيهِ |
| 5 | وَأَشِيدُهُ وَطَنًا نَضْرًا | وَأَقْدِمُهُ لَابْنِي حُرًّا |

التوثيق: منهج جمهورية مصر العربية . الصف السادس كتاب (الأضواء)

1

"وَبِمَاضِي الْعِزِّ سَأَبْنِيهِ"

-أيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ تُمَثِّلُ جَذْرَ كَلِمَةِ " سَأَبْنِيهِ " الْوَارِدَةِ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

- | | |
|---|------------|
| أ | يَبْنِي. |
| ب | بِنَاء. |
| ج | بِنَايَةٍ. |
| د | بَنَى. |



2

(سأسقي الوطن بدمي وأعمره بإصراري)
- ما البيت الذي يدل على المعنى السابق من الأبيات الآتية؟

أ الأول.

ب الثاني.

ج الثالث.

د الرابع.

3

دَعَا الشَّاعِرُ إِلَى صَرُورَةِ التَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ اسْتَنْتَجَ ذَلِكَ مِنَ الْأَبْيَاتِ.
مُوضِحاً رَأْيَكَ:

حيث أننا يجب أن نضحى بأرواحنا وبوقتنا
وفكرنا وعزيمتنا من أجل الوطن.

4- " سأحمي وطني وأبنيه لأقدمه لابني حراً. "

- هات من الأبيات البيت الدال على المعنى السابق واكتبه:

5- استخرج من الأبيات السابقة ما يلي:

أ- كلمة بمعنى أبنيه:

ب- صورة فنية: الصورة:

وضح أثرها في المعنى:



اقرأ نص "وطني" ثم أجب عن الأسئلة:

قال الشاعر أحمد محمد مخيمر بمناسبة تذكره لأماكن لعبه ولهوه وهو صغير:

- | | | |
|---|--------------------------|-------------------------------|
| 1 | وطْني وصباي وأحلامِي | وطْني وهَوَايَ وأيامِي |
| 2 | ورضا أُمي وحنانُ أبِي | وخُطَا ولَدِي عِنْدَ اللَّعبِ |
| 3 | لمعانِيها هَتَفَ الحُبُّ | ولمَاضِيها خَفَقَ القلبُ |

- | | | |
|---|---------------------------|----------------------------|
| 4 | بَدَمَ الأحرارِ سَـأروِيه | وبمَاضِي العَزمِ سَأبْنِيه |
|---|---------------------------|----------------------------|

- | | | |
|---|-----------------------|--------------------------|
| 5 | وأشِيدُهُ وطنًا نضراً | وأَقْدِمُهُ لابني حُرّاً |
|---|-----------------------|--------------------------|

التوثيق: منهج جمهورية مصر العربية . الصف السادس كتاب (الأضواء)

1

" وبمَاضِي العَزمِ سَأبْنِيه "

-أيُّ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ تُمَثِّلُ جَذَرَ كَلِمَةِ " سَأبْنِيه " الوارِدَةِ فِي البَيْتِ الرَّابِعِ؟

- | | |
|---|------------|
| أ | يَبْنِي. |
| ب | بِنَاء. |
| ج | بِنَايَةٍ. |
| د | بَنَى. |



2

(سأسقي الوطن بدمي وأعمره بإصراري)
- ما البيت الذي يدل على المعنى السابق من الأبيات الآتية؟

أ الأول.

ب الثاني.

ج الثالث.

د الرابع.

3

دَعَا الشَّاعِرُ إِلَى صَرُورَةِ التَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ اسْتَنْتَجَ ذَلِكَ مِنَ الْأَبْيَاتِ.
مُوضِحاً رَأْيَكَ:

حيث أننا يجب أن نضحى بأرواحنا وبوقتنا
وفكرنا وعزيمتنا من أجل الوطن.

4- " سأحمي وطني وأبنيه لأقدمه لابني حرًا. "

- هات من الأبيات البيت الدال على المعنى السابق واكتبه:

5 وأشيدهُ وطنًا نضراً وأقدمه لابني حرًا

5- استخرج من الأبيات السابقة ما يلي:

أ- كلمة بمعنى أبنيه:

ب- صورة فنية: الصورة:

وضح أثرها في المعنى:



اقرأ نص "وطني" ثم أجب عن الأسئلة:

قال الشاعر أحمد محمد مخيمر بمناسبة تذكره لأماكن لعبه ولهوه وهو صغير:

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1 وطني وصباي وأحلامي | وطني وهواي وأيامي |
| 2 ورضا أُمي وحنان أبي | وخُطًا ولدي عند اللعب |
| 3 لمعانيها هتَفَ الحُبُّ | ولماضيها خَفَقَ القلبُ |
| 4 بدمِ الأحرارِ سَـأَرويه | وبمَاضِي العَزمِ سَـأَبنِيه |
| 5 وأُشِيدُهُ وَطَنًا نَضْرًا | وأَقْدِمُهُ لابني حُرًّا |

التوثيق: منهج جمهورية مصر العربية . الصف السادس كتاب (الأضواء)

1

" وبمَاضِي العَزمِ سَـأَبنِيه "

-أيُّ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ تُمَثِّلُ جَذَرَ كَلِمَةِ " سَـأَبنِيه " الوارِدَةِ فِي البَيْتِ الرَّابِعِ؟

- أ ☐ يَبْنِي.
- ب ☐ بَنَاء.
- ج ☐ بَنَايَةٍ.
- د ☒ بَنَى.



2

(سأسقي الوطن بدمي وأعمره بإصراري)
- ما البيت الذي يدل على المعنى السابق من الأبيات الآتية؟

أ الأول.

ب الثاني.

ج الثالث.

د الرابع.

3

دَعَا الشَّاعِرُ إِلَى صَرُورَةِ التَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ اسْتَنْتَجَ ذَلِكَ مِنَ الْأَبْيَاتِ.
مُوضِحاً رَأْيَكَ:

حيث أننا يجب أن نضحى بأرواحنا وبوقتنا
وفكرنا وعزيمتنا من أجل الوطن.

4- " سأحمي وطني وأبنيه لأقدمه لابني حراً. "

- هات من الأبيات البيت الدال على المعنى السابق واكتبه:

5 وأشيدهُ وطنًا نضراً وأقدمه لابني حراً

5- استخرج من الأبيات السابقة ما يلي:

أ- كلمة بمعنى أبنيه: .. وأشيدهُ

ب- صورة فنية: الصورة: ..

وضح أثرها في المعنى: ..



اقرأ نص "وطني" ثم أجب عن الأسئلة:

قال الشاعر أحمد محمد مخيمر بمناسبة تذكره لأماكن لعبه ولهوه وهو صغير:

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| وطني وهَوَايَ وأيامي | 1 وطني وصباي وأحلامي |
| وخُطَا ولدي عند اللعب | 2 ورضا أُمي وحنان أبي |
| ولماضيها خَفَق القلبُ | 3 لمعانيها هَتَفَ الحُبُّ |
| وبمَاضِي العزمِ سَابِغِيهِ | 4 بدمِ الأحرارِ سَـأَرويه |
| وأَقْدَمُهُ لابني حُرًّا | 5 وأُشِيدُهُ وطنًا نضراً |

التوثيق: منهج جمهورية مصر العربية . الصف السادس كتاب (الأضواء)

1

" وبمَاضِي العزمِ سَابِغِيهِ "

-أيُّ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ تُمَثِّلُ جَذَرَ كَلِمَةِ " سَابِغِيهِ " الواردة فِي البَيْتِ الرَّابِعِ؟

- | | |
|---|------------|
| أ | يَبْنِي. |
| ب | بِنَاء. |
| ج | بِنَايَةٍ. |
| د | بَنَى. |



2

(سأسقي الوطن بدمي وأعمره بإصراري)
- ما البيت الذي يدل على المعنى السابق من الأبيات الآتية؟

أ الأول.

ب الثاني.

ج الثالث.

د الرابع.

3

دَعَا الشَّاعِرُ إِلَى صَرُورَةِ التَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ اسْتَنْتَجَ ذَلِكَ مِنَ الْأَبْيَاتِ.
مُوضِحاً رَأْيَكَ:

حيث أننا يجب أن نضحى بأرواحنا وبوقتنا
وفكرنا وعزيمتنا من أجل الوطن.

4- " سأحمي وطني وأبنيه لأقدمه لابني حراً. "

- هات من الأبيات البيت الدال على المعنى السابق واكتبه:

5 وأشيده وطناً نضراً وأقدمه لابني حراً

5- استخرج من الأبيات السابقة ما يلي:

أ- كلمة بمعنى أبنيه: .. وأشيده

ب- صورة فنية: الصورة: وطني وصباي، حيث شبه الوطن بصباه

وضح أثرها في المعنى: . توضيح أهمية الوطن

من نص "القدس عربية" اقرأ ثم أجب:

- 1- يا قدسُ يا وطنَ النَّبِينِ الأولى
حَمَلُوا إِلَى الدُّنْيَا الضِيَاءَ وَبَشَّرُوا
4- عَرَبِيَّةٌ يَا قُدْسُ مَهْمَا دَبَّرُوا
لَكَ فِي الْخَفَاءِ وَهَيَّؤُوا وَتَنَكَّرُوا
5- عَرَبِيَّةٌ عُمَرُ بَابِكَ واقِفْ
يُمْلِي عَلَى التَّارِيخِ فِيكَ وَيَأْمُرُ

1- هاتِ مضادَ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطٌّ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ ثُمَّ وُظِّفَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

- المضاد: الظهور

- الجملة: الظهور هو: وضوح الشيء.

2- اكتب البيت الثاني والبيت الثالث من أبيات القصيدة كتابة صحيحة:

3- استخرج من الأبيات السابقة ما يلي:

الضياء

1- كلمة بمعنى الثَّور:

الدنيا

2- اسم مجرور:

4 - ما هي دلالة تكرار الشَّاعر لكلمة "عربية" في أبيات القصيدة؟

التأكيد على أن القدس عربية



6

النص الأول:

١. اقرأ قصيدة (القدس عربية) ثم أجب عن الأسئلة من (2) إلى (6):

- ١ يا قدس يا وطن النبين الألى حملوا إلى الدنيا الصياء وبشروا
- ٢ عربية أرضاً سماء محتداً غمراً وتاريخاً يضيء ويزهو
- ٣ عربية يا قدس مهما دبروا لك في الخفاء وهيؤوا وتنكروا
- ٤ عربية الله أكبر تعلى قمم الجبال الشامخات وتندى
- ٥ هم يحلمون بأن تضيع معالم لك شادها شعب عظيم خير
- ٦ إنا هنا في القدس فوق جبالها ووهادها أبد الزمان نغسك

التوثيق: إشراقات مقدسية- جهاد العرجا- وزارة الثقافة الفلسطينية- 2010



عَرَبِيَّةُ اللَّهِ أَكْبَرُ تَعَلَّى قِمَمَ الْجِبَالِ الشَّامَخَاتِ وَتُنْذِرُ

2

- ما مُرَادِفُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A المُنِيرَات.

B السَّابِقَات.

C الواسِعَات.

D المُرْتَفَعَات.

1

3 - فِي أَيِّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ يَفْتَخِرُ الشَّاعِرُ بِمَنْ قَامَ بِنَاءِ الْقُدْسِ؟

A عَرَبِيَّةٌ أَرْضًا سَمَاءً مُحْتَدًا عُمَرًا وَتَارِيحًا يُضِي وَيُزْهِرُ

B عَرَبِيَّةٌ يَا قُدْسُ مَهْمَا دَبَّرُوا لَكَ فِي الْخِفَاءِ وَهَيَّؤُوا وَتَنَكَّرُوا

C هُمْ يَحْلُمُونَ بِأَنْ تَضِيعَ مَعَالِمُ لَكَ شَادَهَا شَعْبٌ عَظِيمٌ خَيْرُ

D إِنَّا هُنَا فِي الْقُدْسِ فَوْقَ جِبَالِهَا وَوَهَادَهَا أَبَدَ الزَّمَانِ نَعْسِكُرُ

1

4 إِنَّا هُنَا فِي الْقُدْسِ فَوْقَ جِبَالِهَا وَوَهَادَهَا أَبَدَ الزَّمَانِ نَعْسِكُرُ

4

- مَا دِلَالَةُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A الصُّمُود.

B الْحَسْرَةُ.

C التَّنَافُسُ.

D الْهَزِيمَةُ.

1



5

عربيَّة أرضاً سماءٍ محتدّاً عُمراً وتاريخاً يُضيءُ ويَزهَرُ
- استخرِجْ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى اللَّوْنِ، وَكَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى الرَّائِحَةِ.

سما

أ- كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى اللَّوْنِ:

2

ب- كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى الرَّائِحَةِ: -

يزهر

6

عربيَّة يا قُدُسُ مهما دبَّروا لَكَ فِي الْخَفَاءِ وَهَيَّؤُوا وَتَنَكَّرُوا
- استخرِجْ فِكْرَةً وَاحِدَةً مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

1

- الفِكْرَةُ:

تدبير اليهود لتدمير القدس

النص الثاني:

- اقرأ نص (التعاون)، ثم أجب عن الأسئلة من (7) إلى (11):

إنَّ كُلَّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا يَذُكُّ عَلَى التَّعَاوُنِ، وَيُرْشِدُكَ إِلَيْهِ، فَتَأْمَلِ النَّمْلَ، تَجِدْهُ آيَةً فِي تَعَاوُنِهِ، يَعْيشُ فِي جَمَاعَاتٍ مُتْرَابِطَةٍ، لِكُلِّ دَوْرُهُ فِي حِمَايَةِ المَجْمُوعِ، وَإِسْعَادِهِ فِي صَبْرٍ وَمُثَابَرَةٍ، وَإِذَا أَحَسَّ بِالْخَطَرِ حَمَلَ عَلَى أَكْتَافِهِ الصِّغَارَ، وَالْمَرْضَى، وَالْعَجَزَةَ، وَمَا يَذْخِرُهُ مِنْ قُوَّةٍ، وَهَبَّ الْقَوِيُّ لِمُسَاعَدَةِ الضَّعِيفِ.

ثُمَّ تَأْمَلِ النُّحْلَ تَرَهُ مِثَالًا عَالِيًا مِنَ التَّعَاوُنِ فِي الدِّفَاعِ عَنِ الْخَلِيَّةِ، وَبِنَاءِ الْأَقْرَاصِ، وَتَنْظِيفِهَا، وَجَمْعِ الرِّحِيقِ، وَتَحْوِيلِهِ إِلَى شَهْدٍ.

وَتَسِيرُ الذَّنَابُ مُجْتَمِعَةً، وَكَذَلِكَ الْأَقْيَالُ وَغَيْرُهَا؛ حَتَّى تَقْوَى عَلَى مُوَاجَهَةِ الْأَخْطَارِ.

أَمَّا بِالنِّسْبَةِ لِبَنِي الْبَشَرِ فَقَدْ تَعَاوَنَ أَفْرَادُ الْمُجْتَمَعِ الْإِنْسَانِيِّ الْقَدِيمِ عَلَى إِقَامَةِ السُّدُودِ، وَبِنَاءِ الْمَسَاكِينِ، وَحِمَايَةِ الْمُدْنِ، وَالنَّجَاةِ مِنْ كَوَارِثِ الطَّبِيعَةِ.

وَالْمُجْتَمَعُ الْحَدِيثُ بِمَفْهُومِهِ الْوَاسِعِ يَقُومُ كَذَلِكَ عَلَى التَّعَاوُنِ، وَأَكْبَرُ دَلِيلٍ عَلَى ذَلِكَ أَسْرَتُكَ، فَالْأُمُّ تُعِدُّ الطَّعَامَ وَالْمَلَابِسَ، وَتُدَبِّرُ شُؤُونَ الْمَنْزِلِ، وَالْأَبُ يَعْمَلُ، وَيَكْدُّ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ وَالْإِنْتِفَاقِ عَلَى أَسْرَتِهِ، وَأَنْتَ مَعَ إِخْوَتِكَ تَتَعَاوَنُونَ لِلنُّهُوضِ بِالْأُسْرَةِ.

وَفِي مَدْرَسَتِكَ تَرَى التَّعَاوُنَ فِي خِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ وَإِعْدَادِ جِيلِ الْمُسْتَقْبَلِ مِنْ خِلَالِ إِدَارَةِ مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ، وَإِخْلَاصِ الْمُدْرِسِينَ، وَالتَّزَامِ الْمُوظَّفِينَ، وَاجْتِهَادِ الطُّلَابِ وَالتَّزَامِهِمْ.

هَذَا هُوَ التَّعَاوُنُ الْمُثْمَرُ الْإِيجَابِيُّ فِي مُخْتَلَفِ مَظَاهِرِهِ وَمَجَالَاتِهِ، الَّذِي دَعَا إِلَيْهِ اللَّهُ جَلَّ وَعَلَا فِي قَوْلِهِ: (وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِنِّمِ وَالْغَدْوَانِ) (المائدة ٢)

فَلْتَعَاوُنْ بِحُبِّ فِي بِنَاءِ أَوْطَانِنَا؛ كَيْ نَكْسِبَ رِضَا رَبِّنَا، وَنُحَقِّقَ الْمَجْدَ الْأُمِّيَّتَا.

انظر، كتاب الواضح في الإنشاء العربي - محمد زرقان الفرخ - ط١ - ص ٢٨٠ (بتصرف)



7 أي الجمل الآتية احتوت علاقة (تضاد)؟

A "هَذَا هُوَ التَّعَاوُنُ الْمُثْمَرُ الْإِيجَابِيُّ".

B "هَبَّ الْقَوِيُّ لِمُسَاعَدَةِ الضَّعِيفِ".

C "الْأَبُ يَعْمَلُ وَيَكْدُ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ".

D "قَلَنْتَعَاوُنٌ بِحُبٍّ فِي بِنَاءِ أَوْطَانِنَا".

7

1

8 مَنْ خِلَالِ الْفَقْرَتَيْنِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ:

8

أ- "إِنَّ كُلَّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا يَذُلُّكَ عَلَى"

ب- "ثُمَّ تَأْمَلِ تَرَهُ مِثَالًا عَالِيًا مِنَ التَّعَاوُنِ".

2

9 هَاتِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَظْهَرَيْنِ يَدُلَّانِ عَلَى تَعَاوُنِ النَّحْلِ.

9

----- المَظْهَرُ الْأَوَّلُ: -----

2

----- المَظْهَرُ الثَّانِي: -----

النص الثاني:

- اقرأ نص (التعاون)، ثم أجب عن الأسئلة من (7) إلى (11):

إِنَّ كُلَّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا يَذُكُّ عَلَى التَّعَاوُنِ وَيُرْشِدُكَ إِلَيْهِ، فَتَأْمَلِ النَّمْلَ، تَجِدُهُ آيَةً فِي تَعَاوُنِهِ، يَعِيشُ فِي جَمَاعَاتٍ مُتَرَابِطَةٍ، لِكُلِّ دَوْرُهُ فِي حِمَايَةِ المَجْمُوعِ، وَإِسْعَادِهِ فِي صَبْرٍ وَمُثَابَرَةٍ، وَإِذَا أَحَسَّ بِالْخَطَرِ حَمَلَ عَلَى أَكْتَافِهِ الصِّغَارَ، وَالْمَرْضَى، وَالْعَجَزَةَ، وَمَا يَذْخِرُهُ مِنْ قُوَّةٍ، وَهَبَّ الْقَوِيُّ لِمُسَاعَدَةِ الضَّعِيفِ.

ثُمَّ تَأْمَلِ النُّحْلَ تَرَهُ مِثَالًا عَالِيًا مِنَ التَّعَاوُنِ فِي الدِّفَاعِ عَنِ الْخَلِيَّةِ، وَبِنَاءِ الْأَقْرَاصِ، وَتَنْظِيفِهَا، وَجَمْعِ الرِّحِيقِ، وَتَحْوِيلِهِ إِلَى شَهْدٍ.

وَتَسِيرُ الذَّنَابُ مُجْتَمِعَةً، وَكَذَلِكَ الْأَقْيَالُ وَغَيْرُهَا؛ حَتَّى تَقْوَى عَلَى مُوَاجَهَةِ الْأَخْطَارِ.

أَمَّا بِالنِّسْبَةِ لِبَنِي الْبَشَرِ فَقَدْ تَعَاوَنَ أَفْرَادُ الْمُجْتَمَعِ الْإِنْسَانِيِّ الْقَدِيمِ عَلَى إِقَامَةِ السُّدُودِ، وَبِنَاءِ الْمَسَاكِينِ، وَحِمَايَةِ الْمُدْنِ، وَالنَّجَاةِ مِنْ كَوَارِثِ الطَّبِيعَةِ.

وَالْمُجْتَمَعُ الْحَدِيثُ بِمَقْهُومِهِ الْوَاسِعِ يَقُومُ كَذَلِكَ عَلَى التَّعَاوُنِ، وَأَكْبَرُ دَلِيلٍ عَلَى ذَلِكَ أَسْرَتُكَ، فَالْأُمُّ تُعِدُّ الطَّعَامَ وَالْمَلَابِسَ، وَتُدَبِّرُ شُؤُونَ الْمَنْزِلِ، وَالْأَبُ يَعْمَلُ، وَيَكْدُّ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ وَالْإِنْتِفَاقِ عَلَى أَسْرَتِهِ، وَأَنْتَ مَعَ إِخْوَتِكَ تَتَعَاوَنُونَ لِلنُّهُوضِ بِالْأُسْرَةِ.

وَفِي مَدْرَسَتِكَ تَرَى التَّعَاوُنَ فِي خِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ وَإِعْدَادِ جِيلِ الْمُسْتَقْبَلِ مِنْ خِلَالِ إِدَارَةِ مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ، وَإِخْلَاصِ الْمُدْرِسِينَ، وَالتَّزَامِ الْمُوظَّفِينَ، وَاجْتِهَادِ الطُّلَابِ وَالتَّزَامِهِمْ.

هَذَا هُوَ التَّعَاوُنُ الْمُثْمَرُ الْإِيجَابِيُّ فِي مُخْتَلَفِ مَظَاهِرِهِ وَمَجَالَاتِهِ، الَّذِي دَعَا إِلَيْهِ اللَّهُ جَلَّ وَعَلَا فِي قَوْلِهِ: (وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِنِّمِ وَالْعُدْوَانِ) (المائدة ٢)

فَلْتَعَاوُنْ بِحُبٍّ فِي بِنَاءِ أَوْطَانِنَا؛ كَيْ نَكْسِبَ رِضَا رَبِّنَا، وَنُحَقِّقَ الْمَجْدَ الْأُمِّيَّتَا.

انظر، كتاب الواضح في الإنشاء العربي - محمد زرقان الفرخ - ط١ - ص ٢٨٠ (بتصرف)



7 أيُّ الجُمْلِ الآتِيَةِ اخْتَوَتْ عِلَاقَةً (تَضَادًّا)؟

7

A "هَذَا هُوَ التَّعَاوُنُ الْمُثْمَرُ الْإِيجَابِيُّ".

B "هَبَّ الْقَوِيُّ لِمُسَاعَدَةِ الضَّعِيفِ".

C "الْأَبُ يَعْمَلُ وَيَكْدُ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ".

D "قَلَنْتَعَاوُنٌ بِحُبٍّ فِي بِنَاءِ أَوْطَانِنَا".

1

8 مَنْ خِلَالِ الْفَقْرَتَيْنِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ:

8

أ- "إِنَّ كُلَّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا يَذُلُّكَ عَلَى

التعاون

ب- "ثُمَّ تَأْمَلِ تَرَهُ مِثَالًا عَالِيًا مِنَ التَّعَاوُنِ".

2

9 هَاتِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَظْهَرَيْنِ يَذْلَانِ عَلَى تَعَاوُنِ النَّحْلِ.

9

----- المَظْهَرُ الْأَوَّلُ: -----

2

----- المَظْهَرُ الثَّانِي: -----

النص الثاني:

- اقرأ نص (التعاون)، ثم أجب عن الأسئلة من (7) إلى (11):

إنَّ كُلَّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا يَذُكُّ عَلَى التَّعَاوُنِ، وَيُرْشِدُكَ إِلَيْهِ، فَتَأْمَلِ النَّمْلَ، تَجِدُهُ آيَةً فِي تَعَاوُنِهِ، يَعْيشُ فِي جَمَاعَاتٍ مُتْرَابِطَةٍ، لِكُلِّ دَوْرَةٍ فِي حِمَايَةِ المَجْمُوعِ، وَإِسْعَادِهِ فِي صَبْرٍ وَمُثَابَرَةٍ، وَإِذَا أَحَسَّ بِالْخَطَرِ حَمَلَ عَلَى أَكْتَافِهِ الصِّغَارَ، وَالْمَرْضَى، وَالْعَجَزَةَ، وَمَا يَذْخِرُهُ مِنْ قُوَّةٍ، وَهَبَّ الْقُوَّةَ لِمُسَاعَدَةِ الضَّعِيفِ.

ثُمَّ تَأْمَلِ النَّحْلَ تَرَهُ مِثَالًا عَالِيًا مِنَ التَّعَاوُنِ فِي الدِّفَاعِ عَنِ الْخَلِيَّةِ، وَبِنَاءِ الْأَقْرَاصِ، وَتَنْظِيفِهَا، وَجَمْعِ الرِّحِيقِ، وَتَحْوِيلِهِ إِلَى شَهْدٍ.

وَتَسِيرُ الذَّنَابُ مُجْتَمِعَةً، وَكَذَلِكَ الْأَقْيَالُ وَغَيْرُهَا؛ حَتَّى تَقْوَى عَلَى مُوَاجَهَةِ الْأَخْطَارِ. أَمَّا بِالنِّسْبَةِ لِبَنِي الْبَشَرِ فَقَدْ تَعَاوَنَ أَفْرَادُ الْمُجْتَمَعِ الْإِنْسَانِيِّ الْقَدِيمِ عَلَى إِقَامَةِ السُّدُودِ، وَبِنَاءِ الْمَسَاكِينِ، وَحِمَايَةِ الْمُدُنِ، وَالنَّجَاةِ مِنْ كَوَارِثِ الطَّبِيعَةِ.

وَالْمُجْتَمَعُ الْحَدِيثُ بِمَفْهُومِهِ الْوَاسِعِ يَقُومُ كَذَلِكَ عَلَى التَّعَاوُنِ، وَأكْبَرُ دَلِيلٍ عَلَى ذَلِكَ أَسْرَتُكَ، فَالْأُمُّ تُعِدُّ الطَّعَامَ وَالْمَلَابِسَ، وَتُدَبِّرُ شُؤُونَ الْمَنْزِلِ، وَالْأَبُ يَعْمَلُ، وَيَكْدُّ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ وَالْإِنْتِفَاقِ عَلَى أَسْرَتِهِ، وَأَنْتَ مَعَ إِخْوَتِكَ تَتَعَاوَنُونَ لِلنُّهُوضِ بِالْأُسْرَةِ.

وَفِي مَدْرَسَتِكَ تَرَى التَّعَاوُنَ فِي خِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ وَإِعْدَادِ جِيلِ الْمُسْتَقْبَلِ مِنْ خِلَالِ إِدَارَةِ مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ، وَإِخْلَاصِ الْمُدْرِسِينَ، وَالتَّزَامِ الْمُوظَّفِينَ، وَاجْتِهَادِ الطُّلَابِ وَالتَّزَامِهِمْ.

هَذَا هُوَ التَّعَاوُنُ الْمُثْمَرُ الْإِيجَابِيُّ فِي مُخْتَلَفِ مَظَاهِرِهِ وَمَجَالَاتِهِ، الَّذِي دَعَا إِلَيْهِ اللَّهُ جَلَّ وَعَلَا فِي قَوْلِهِ: (وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِنِّمِ وَالْغَدْوَانِ) (المائدة ٢) فَلْتَعَاوَنُوا بِحُبِّ فِي بِنَاءِ أَوْطَانِنَا؛ كَيْ نَكْسِبَ رِضَا رَبِّنَا، وَنُحَقِّقَ الْمَجْدَ الْأُمِّيَّتَا.

انظر، كتاب الواضح في الإنشاء العربي - محمد زرقان الفرخ - ط١ - ص ٢٨٠ (بتصرف)



7 أي الجمل الآتية احتوت علاقة (تضاد)؟

A "هَذَا هُوَ التَّعَاوُنُ الْمُثْمَرُ الْإِيجَابِيُّ".

B "هَبَّ الْقَوِيُّ لِمُسَاعَدَةِ الضَّعِيفِ".

C "الْأَبُ يَعْمَلُ وَيَكْدُ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ".

D "قَلَنْتَعَاوُنٌ بِحُبٍّ فِي بِنَاءِ أَوْطَانِنَا".

7

1

8 مَنْ خِلَالِ الْفَقْرَتَيْنِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة:

8

أ- "إِنَّ كُلَّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا يَذُلُّكَ عَلَى . التعاون

ب- "ثُمَّ تَأْمَلِ النحل . تَرَهُ مِثَالًا عَالِيًا مِنَ التَّعَاوُنِ".

2

9 هَاتِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَظْهَرَيْنِ يَذْلَانِ عَلَى تَعَاوُنِ النَّحْلِ.

9

----- المَظْهَرُ الْأَوَّلُ: -----

2

----- المَظْهَرُ الثَّانِي: -----

النص الثاني:

- إقرأ نص (التعاون)، ثم أجب عن الأسئلة من (7) إلى (11):

إِنَّ كُلَّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا يَذُكُّ عَلَى التَّعَاوُنِ، وَيُرْشِدُكَ إِلَيْهِ، فَتَأْمَلِ النَّمْلَ، تَجِدُهُ آيَةً فِي تَعَاوُنِهِ، يَعِيشُ فِي جَمَاعَاتٍ مُتَرَابِطَةٍ، لِكُلِّ دَوْرَةٍ فِي حِمَايَةِ المَجْمُوعِ، وَإِسْعَادِهِ فِي صَبْرٍ وَمُثَابَرَةٍ، وَإِذَا أَحَسَّ بِالْخَطَرِ حَمَلَ عَلَى أَكْتَافِهِ الصِّغَارَ، وَالْمَرْضَى، وَالْعَجَزَةَ، وَمَا يَذْخِرُهُ مِنْ قُوَّةٍ، وَهَبَّ الْقَوِيُّ لِمُسَاعَدَةِ الضَّعِيفِ.

ثُمَّ تَأْمَلِ النُّحْلَ تَرَهُ مِثَالًا عَالِيًا مِنَ التَّعَاوُنِ فِي الدِّفَاعِ عَنِ الْخَلِيَّةِ، وَبِنَاءِ الْأَقْرَاصِ، وَتَنْظِيفِهَا، وَجَمْعِ الرِّحِيقِ، وَتَحْوِيلِهِ إِلَى شَهْدٍ.

وَتَسِيرُ الدِّثَابَ مُجْتَمِعَةً، وَكَذَلِكَ الْأَقْيَالُ وَغَيْرُهَا؛ حَتَّى تَقْوَى عَلَى مُوَاجَهَةِ الْأَخْطَارِ.

أَمَّا بِالنِّسْبَةِ لِبَنِي الْبَشَرِ فَقَدْ تَعَاوَنَ أَفْرَادُ الْمُجْتَمَعِ الْإِنْسَانِيِّ الْقَدِيمِ عَلَى إِقَامَةِ السُّدُودِ، وَبِنَاءِ الْمَسَاكِينِ، وَحِمَايَةِ الْمُدُنِ، وَالنَّجَاةِ مِنْ كَوَارِثِ الطَّبِيعَةِ.

وَالْمُجْتَمَعُ الْحَدِيثُ بِمَفْهُومِهِ الْوَاسِعِ يَقُومُ كَذَلِكَ عَلَى التَّعَاوُنِ، وَأَكْبَرُ دَلِيلٍ عَلَى ذَلِكَ أَسْرَتُكَ، فَالْأُمُّ تُعِدُّ الطَّعَامَ وَالْمَلَابِيسَ، وَتُدَبِّرُ شُؤُونَ الْمَنْزِلِ، وَالْأَبُ يَعْمَلُ، وَيَكْدُّ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ وَالْإِنْتِفَاقِ عَلَى أَسْرَتِهِ، وَأَنْتَ مَعَ إِخْوَتِكَ تَتَعَاوَنُونَ لِلنُّهُوضِ بِالْأُسْرَةِ.

وَفِي مَدْرَسَتِكَ تَرَى التَّعَاوُنَ فِي خِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ وَإِعْدَادِ جِيلِ الْمُسْتَقْبَلِ مِنْ خِلَالِ إِدَارَةِ مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ، وَإِخْلَاصِ الْمُدْرِسِينَ، وَالتَّزَامِ الْمُوظَّفِينَ، وَاجْتِهَادِ الطُّلَابِ وَالتَّزَامِهِمْ.

هَذَا هُوَ التَّعَاوُنُ الْمُثْمَرُ الْإِيجَابِيُّ فِي مُخْتَلَفِ مَظَاهِرِهِ وَمَجَالَاتِهِ، الَّذِي دَعَا إِلَيْهِ اللَّهُ جَلَّ وَعَلَا فِي قَوْلِهِ: (وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِنِّمِ وَالْغَدْوَانِ) (المائدة ٢)

فَلْنَتَعَاوُنْ بِحُبِّ فِي بِنَاءِ أَوْطَانِنَا؛ كَيْ نَكْسِبَ رِضَا رَبِّنَا، وَنُحَقِّقَ الْمَجْدَ الْأُمِّيَّتَا.

انظر، كتاب الواضح في الإنشاء العربي - محمد زرقان الفرخ - ط١ - ص ٢٨٠ (بتصرف)



7 أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ اخْتَوَتْ عَلاَقَةً (تَضَادًّا)؟

A "هَذَا هُوَ التَّعَاوُنُ الْمُثْمَرُ الإِيجَابِيُّ".

B "هَبَّ الْقَوِيُّ لِمُسَاعَدَةِ الضَّعِيفِ".

C "الْأَبُ يَعْمَلُ وَيَكْدُ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ".

D "قَلَنْتَعَاوُنٌ بِحُبٍّ فِي بِنَاءِ أَوْطَانِنَا".

7

1

8 مَنْ خِلَالِ الْفَقْرَتَيْنِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ:

8

أ- "إِنَّ كُلَّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا يَذُكُّ عَلَى . التعاون

ب- "ثُمَّ تَأْمَلِ النحل . تَرَهُ مِثَالًا عَالِيًا مِنَ التَّعَاوُنِ".

2

9 هَاتِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَظْهَرَيْنِ يَذْلَانِ عَلَى تَعَاوُنِ النَّحْلِ.

9

الدفاع عن الخلية

- المَظْهَرُ الْأَوَّلُ:

جمع الرحيق

- المَظْهَرُ الثَّانِي:

2

10

يَقُومُ الْمُجْتَمَعُ الْحَدِيثُ عَلَى التَّعَاوُنِ، وَضَحَ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ بَيَانِ دَوْرِكَ فِي الْأُسْرَةِ وَدَوْرِكَ فِي الْمَدْرَسَةِ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ النَّصِّ.

أ- دَوْرُكَ فِي الْأُسْرَةِ: - أَتَعَاوَنُ مَعَ إِخْوَتِي فِي تَنْظِيفِ الْبَيْتِ

2

ب- دَوْرُكَ فِي الْمَدْرَسَةِ: -----

الاجتهاد والالتزام

11

"كَيْ نَكْسِبَ رِضَا رَبِّنَا".

- أَغْرِبَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ إِغْرَابًا تَامًا.

فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة لأنه

سبق بحتى

نَكْسِبَ:

1

ثالثًا الكلمة والجملة:

القاعدة



- **الفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ:** هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَكُونُ فَاعِلُهُ مَعْلُومًا فِي الْجُمْلَةِ.
- **الفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ:** هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يُعْلَمْ فَاعِلُهُ فِي الْجُمْلَةِ.
- **يُبْنَى الْفِعْلُ الْمَاضِي لِلْمَجْهُولِ** بِضَمِّ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنْهُ، وَكَسْرِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، مِثْلَ: (كَسَرَ - كُسِرَ)، (نَشَرَ - نُشِرَ).



النَّصُّ الْأَوَّلُ:

- اِقْرَأْ نَصَّ (الأطفال والهواتف المحمولة)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (2) إِلَى (5):

1- لا خلاف في أن العصر الذي نعيش فيه هو عصر التكنولوجيا؛ لما لها من أثر واضح في كلِّ مجالات الحياة، والهواتف المحمولة وتطبيقاتها واحدة من أهم المظاهر التكنولوجية في هذا العصر، وذلك للدور الكبير الذي تلعبه في حياة الناس، فقد أصبحت وسيلة للتواصل الاجتماعي، والترفيه، والمعرفة، بل إن هناك (23%) من الأشخاص يُعدُّون الهواتف المحمولة جزءاً أساسياً من حياتهم لا يستطيعون الاستغناء عنه؛ ولهذا انتشرت هذه الأجهزة بشكلٍ لافتٍ للنظر وزادت المدة التي يُضيقها الناس في استخدامها.

2- كلُّ ذلك جعل كثيراً من المتخصصين يُحذرون الناس من الإفراط في استخدامها، وخاصةً للأطفال الذين يُصابون بـخمول جسدي واضح، وضعف شديد في التركيز، والسبب في ذلك تلك المشاهدات السريعة لمقاطع الصور في الألعاب، الأمر الذي يؤدي إلى تخزينها في عقل الطفل، ويستمرُّ العقل باسترجاعها حتى بغد التوقف عن اللعب، مما يتسبب في تشتت الطفل، وضعف تركيزه.

التوثيق: موقع الجزيرة نت بتصرف

" ولهذا انتشرت هذه الأجهزة بشكلٍ لافتٍ للنظر " .

- ما مضادُّ الكلمة التي تحتها خطٌّ في العبارة السابقة؟

A) دَاعَتْ.

B) اشْتَهَزَتْ.

C) احْتَفَتْ.

D) ظَهَرَتْ.



وخاصةً للأطفال الذين يُصابون بـ خمول جنسي واضح.
- ما المقصود بالمصطلح الذي تحته خط في العبارة السابقة؟

☒ A نقص النشاط البدني.

☐ B نقص النشاط المعرفي.

☐ C نقص النشاط الاجتماعي.

☐ D نقص النشاط الاقتصادي.

وخاصةً للأطفال الذين يُصابون بـ خمول جنسي واضح.
- ما المقصود بالمصطلح الذي تحته خط في العبارة السابقة؟

☒ A نقص النشاط البدني.

☐ B نقص النشاط المعرفي.

☐ C نقص النشاط الاجتماعي.

☐ D نقص النشاط الاقتصادي.

من خلال قراءة تلك الفقرة الثانية أجب عن السؤالين الآتيين:

أ- بمِ حذر كثير من المتخصصين الناس؟

من الإصراف في استخدام الهواتف المحمولة

ب - ماذا تُشَبِّه المشاهدات السريعة لمقاطع الصور في الألعاب؟

تسبب تشتت الطفل وضعف تركيزه



استخرج من الفقرة الأولى ما يدل على توظيف الكاتب لكل مما يأتي:

أ- استخدام الإحصائيات.

23%

ب- أدوات الربط الدالة على التعليل.

وذلك

✻ اقرأ قصيدة (بلادي) ثم أجب عن الأسئلة من (6) إلى (10):

يقول الشاعر مصطفى صادق الرافعي:

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| 1 بلادي هواها في لساني وفي دمي | يُجذِّها قلبي ويذعو لها فمي |
| 2 ولا خبز فيمن لا يحب بلاده | ولا في خليف الخب إن لم يثيم |
| 3 ألم تر أن الطير إن جاء غشه | فأواه في أكنافه يثرم |
| 4 ولئن من الأوطان من لم يكن لها | فداء وإن أمسى إليهن يثمي |
| 5 على أنها للناس كالشمس لم تزل | تضيء لهم طمراً وكهم فيهم غمي |
| 6 وما يرفع الأوطان إلا رجالها | وهل يترقى الناس إلا بسلم |

شرح المفردات:

7- يثرى: يمتد (يرفع)

5- يثرى: يثري.

3- غرة: فسحة

1- خليف: صاحب

6- طمراً: جيعاً.

4- كذاه: جوانبه.

2- يثرى: يثري حبة



بلادي هواها في لسانى وفي دمي يُـمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي".
- ما مُرَادِفُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A يُحَفِّزُهَا.

B يُعْظِمُهَا.

C يَسَاعِدُهَا.

D يَنْوِّرُهَا.

ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا أَبْيَاتُ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ؟

A بَيَانُ قِيَمَةِ الْوَطَنِ وَمَكَانَتِهِ فِي قُلُوبِ أَبْنَائِهِ.

B وَصْفُ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ الْحَرَبِيَّةِ فِي الْوَطَنِ.

C ذِكْرُ أَمْجَادِ الْوَطَنِ الْعَظِيمَةِ وَبُطُولَاتِ أَبْنَائِهِ.

D تَوْضِيحُ أَثَارِ الْغُرْبَةِ وَالْابْتَعَادِ عَنِ الْوَطَنِ.

(مَنْ لَا يُحِبُّ وَطَنَهُ بِقُوَّةٍ وَلَا يُدَافِعُ عَنْهُ فَهُوَ إِنْسَانٌ لَا خَيْرَ فِيهِ)
- أَيُّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ تُدَلُّ عَلَى الْفِكْرَةِ السَّابِقَةِ؟

A بِلَادِي هَوَايَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي يُـمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي

B وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُحِبُّ بِلَادَهُ وَلَا فِي خَلِيفِ الْخَبِّ إِنْ لَمْ يُنْتِمْ

C عَلَى أَنَّهَا لِلنَّاسِ كَالشَّمْسِ لَمْ تَزَلْ تُضِيءُ لَهُمْ طَرًّا وَكَمْ فِيهِمْ غَمِي

D وَمَا يَزْفَعُ الْأَوْطَانُ إِلَّا رِجَالَهَا وَهَلْ يَتَرَفَّى النَّاسُ إِلَّا بِسُلْمِ



استنتج عاطفة الشاعر في القصيدة، مع ذكر كلمة تدل عليها.

أ- العاطفة: حب الوطن والفخر والاعتزاز به

ب- كلمة تدل عليها: هواها

بم شبه الشاعر الأوطان في البيت الخامس، وعلام يدل ذلك؟

أ- شبه الأوطان بـ الشمس

ب- يدل ذلك على أهمية الوطن

ثالثا الكلمة والجملة:

القاعدة



- **الفعل المبني للمعلوم:** هو الفعل الذي يكون فاعله معلوماً في الجملة.
- **الفعل المبني للمجهول:** هو الفعل الذي لم يُعلم فاعله في الجملة.
- **يبنى الفعل الماضي للمجهول** بضمّ الحرف الأول منه، وكسر ما قبل آخره، مثل: (كسّر - كُسِرَ)، (نُسِرَ - نُسِرَ).

تنبيه هام : يجب وضع ضبط الفعل المبني للمجهول سواء كان ماضياً أم مضارعاً.



أولاً: الفعل الماضي المبني للمجهول:

1. أي الجمل الآتية تحتوي على فعلٍ ماضيٍ مبنيٍ للمجهول:

A. قرأت البنتُ القصة.

B. قُطِفَت الثَّمارُ النَّاضِجَةُ.

C. زرعت سارةُ زهرةً حمراء.

D. صنعَ النِّجَارُ صندوقاً كبيراً.

2. أي الجمل الآتية تحتوي على فعلٍ ماضيٍ مبنيٍ للمجهول:

A. قرأ محمدُ القرآن.

B. تناولَ سالمٌ وجبةَ الفطور.

C. كُتِبَت القصيدة.

D. شاركت البنتُ في المسابقة.

3. أي الجمل الآتية تحتوي على فعلٍ ماضيٍ مبنيٍ للمجهول:

A. ذاكرَ الطالبُ دروسه.

B. دَعَا المؤمنُ ربه.

C. زَيْنَتُ الأمُ حديقتهَا.

D. أَكَلَ الطَّعَامُ الشَّمِي.



4. أي الجمل الآتية تحتوي على فعل ماضي مبني للمجهول:

A. رَكِبَت الحافلة الجديدة.

B. فرِحَت الطفلة بالهدية.

C. لَعِبَ الأطفال في الحديقة.

D. رَتَّبَت البنت غرفتها.

5. أي الجمل الآتية تحتوي على فعل ماضي مبني للمجهول:

A. صَمَّم الولد المشروع.

B. سَجَّل الهدف في الدقيقة الأخيرة.

C. نَشَرَت الصحف أخبار العالم.

D. زَارَ الرجل المريض.

حولي الفعل في الجمل الآتية إلى فعل مبني للمجهول وغيري ما يلزم:

1. "خَلَقَ اللهُ الإنسانَ في أحسن صورة"

خُلِقَ الإنسان في أحسن صورة.

2. "كَتَبَتِ الطالبة الواجب"

كُتِبَ الواجب.

تنبيه هاالم : يجب وضع ضبط الفعل المبني للمجهول سواء كان ماضيا أم مضارعاً.



يُبْنَى الفعل المضارع للمجهول بِضَمٍّ أَوَّلِهِ، وفتحٍ ما قبل آخره؛ مثل: (يَفْتَحُ - يُفْتَحُ، يَكْتُبُ - يُكْتُبُ).

ثانيًا: الفعل المضارع المبني للمجهول:

1. أي الجمل الآتية تحتوي على فعل مضارع مبني للمجهول:

A. يُغَرِّدُ العصفورُ في الصباح.

B. يُعَالِجُ المريضُ المتألمَ.

C. يَأْكُلُ الولدُ التفاحةَ.

D. تصنعُ أمي الكعكَ اللذيذَ.

2. أي الجمل الآتية تحتوي على فعل مضارع مبني للمجهول:

A. يُشَاهِدُ الطفلُ التلفازَ.

B. يَسْتَعِدُّ المشاكُّ للسَّاقَ.

C. يُنْظَفُ الزجاجُ الشَّفافُ.

D. يُرَدِّدُ خالدُ القصيدةَ.

3. أي الجمل الآتية تحتوي على فعل مضارع مبني للمجهول:

A. تَقْرَأُ الفتاةُ القصةَ.

B. تصنعُ ريمُ علبَةً جميلةً.

C. يُصمِّمُ الطَّالِبُ مشروعًا مميزًا.

D. يَقْرَأُ القرآنُ الكريمَ.



ملاحظة: يُشتق اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن فاعل
مثال: اسم الفاعل من الفعل "كتب" هو: "كاتب" - رسم: "راسم"

القاعدة



- اسمُ المَفْعُولِ هو اسمٌ مُشتَقٌّ يدلُّ في بنائه على مَن وقعَ عليه الفِعْلُ.
- يُصاغُ اسمُ المَفْعُولِ مِنَ الفِعْلِ الثَّلَاثِي على وَزْنِ (مَفْعُول) مثل: نَصَرَ — مَنصُورٌ.

ثالثاً: اسم المفعول:

(بابُ الغرفة من الخشب.)

1. ما اسم المفعول المناسب لملء الفراغ في الجملة السابقة؟

- A. منامة
- B. مصنوع.
- C. مصانع.
- D. صنّاع.

(العنوان على الرسالة.)

2. ما اسم المفعول المناسب لملء الفراغ في الجملة السابقة؟

- A. كتاب.
- B. مكاتب.
- C. كتوب.
- D. مكتوب.

(شرحُ المعلمة)

3. ما اسم المفعول المناسب لملء الفراغ في الجملة السابقة؟

- A. مفاهيم.
- B. فهم.
- C. مفهوم.
- D. فهم.



8. هاتِ اسم المفعول من الفعل "كتب" ثم وظيفه في جملة مفيدة.
اسم المفعول: ..

مكتوب.

الجملة: ..
الدرس مكتوب بخط جميل.

9. هاتِ اسم المفعول من الفعل "سمع" ثم وظيفه في جملة مفيدة.
اسم المفعول: ..

مسموع.

الجملة: ..
الأذان مسموع للجميل في منطقتنا.

10. هاتِ اسم المفعول من الفعل "جهل" ثم وظيفه في جملة مفيدة.
اسم المفعول: ..

مجهول.

الجملة:
الفعل المجهول فاعله هو فعل مبني للمجهول.

القاعدة



الحال: اسمٌ تَكْرَرُ منصوبٌ أو جملةٌ اسميَّةٌ تُبَيِّنُ هَيْئَةً صاحِبِها عندَ وَقوعِ الفِعْلِ.
صاحب الحال: هو الاسمُ المَعْرِفَةُ الذي تَبَيَّنُ الحالُ هَيْئته عندَ وَقوعِ الفِعْلِ.
من أنواع الحال:

- 1- المَفْرَدَةُ: وهي كَلِمَةٌ تُبَيِّنُ حالَ صاحِبِها. مِثْلُ:
- عادَ الولدُ من الرِّحْلَةِ مَسْرُورًا. - عادَ الأولادُ من الرِّحْلَةِ مَسْرُورِينَ.
- 2- الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ: وهي جملةٌ تَبَيِّنُ حالَ صاحِبِها، ولا بُدَّ فيها من رابطٍ يَرْبِطُها بصاحبِ الحال.
مِثْلُ: عادَ الأولادُ من الرِّحْلَةِ وَهُمْ مَسْرُورُونَ.

ملاحظ: علامة النصب الأساسية هي : " الفتحة " وهذا في حالة المفرد

أما إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم، فعلامة نصبه ستكون الياء

وينصب جمع المؤنث السالم وعلامة نصبه هي الكسرة.

مثال: عادت الطالبات من المكتبة سعيدات.

عاد الأولاد من المكتبة مسرورين.

جاء محمد وخالد مسرعين.

جاءت ريم مسرعة.



✚ حولي الحال المفردة إلى حال جملة اسمية، مع تغيير ما يلزم:

1. يقودُ الرجلُ السيارةَ مسرعًا.

يقود الرجل السيارة وهو مسرعٌ.

2. اشتريتُ الإناءَ مكسورًا.

اشتريت الإناء وهو مكسورٌ.

...

✚ أعربي الحال في الجمل الآتية إعرابًا صحيحًا:

1. تعجبني الشوارعُ مزينةٌ بالأشجار.

مزينة: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

2. رأيتُ الطفلَ وهونائمٌ.

وهونائم: الواو حرف عطف.

هو: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نائم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والجملة الاسمية في محل

نصب حال

✚ اختاري الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

1. ما الحال الجملة الاسمية المناسب لملء الفراغ في الجملة الآتية:

أشرقت الشمسُ وأشعتها

A. ساطعة.

B. ساطعة.

C. وهي ساطعة.

D. سطوعًا.



تَدَكَّرْ

- العَدَدَانِ (وَاحِدٌ) و(اثنان) يُوافِقَانِ المَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِيهِ، فَيَدَّكِّرَانِ مَعَ المَعْدُودِ المَذْكَرِ، وَيُؤَنَّثَانِ مَعَ المَعْدُودِ المؤنَّثِ.
- الأَعْدَادُ مِنْ (ثَلَاثَةٍ) إِلَى (عَشْرٍ - عَشْرَةٌ) تُخَالِفُ المَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِيهِ، فَتَدَّكِّرُ مَعَ المَعْدُودِ المؤنَّثِ، وَتُؤَنَّثُ مَعَ المَعْدُودِ المَذْكَرِ.

خامسًا: الأعداد 1-10:

✚ املأ الفراغات في الجمل الآتية بالعدد المناسب مما بين القوسين:

1. يصلي المسلم صلوات في اليوم والليلة. (واحدًا - خمس - خمسة - اثنين)
2. قرأت سارة قصتين (أربع - اثنين - اثنتين - واحدة)
3. سافر محمد إلى مكة المكرمة مرات. (واحدة - أربعة - اثنين - أربع)
4. يحفظ خالد أجزاء من القرآن الكريم. (واحد - عشرة - عشر - اثنين)

✚ اكتب الأرقام في الجمل الآتية بالحروف:

1. أنشد الطالب (3) قصائد عن الوطن.

ثلاث قصائد.

2. سقطت (6) تفاحات من على الشجرة.

ست تفاحات.

3. صمّم المهندس (5) مراكز للموهوبين.

خمسة مراكز.

4. قرأت البنت رواية (1).

رواية واحدة.



سادسًا: الاستثناء:

القاعدة



- يتكوّن أسلوبُ الاستثناءِ من ثلاثة أركانٍ:
[المُسْتثنى منه + أداة الاستثناء + المُستثنى].
- **المُسْتثنى:** هو الاسمُ الواقعُ بعدَ أداة الاستثناءِ، وهو يُخالفُ المُستثنى منه في الحكمِ أو المعنى المفهومَ للجملة قبل الأداة.
- **من أدوات الاستثناء:** (إلا - ما عدا).
- يكونُ المُستثنى بعدَ (إلا - ما عدا) منصوبًا غالبًا.

✚ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1. حضر الطلابُ إلى الصفِّ ما عدا (محمدٌ - محمدًا)
2. قرأتُ القرآنَ الكريمَ ما عدا (جزآن - جزأين)
3. جمعت الفتاةُ جميعَ التفاحِ إلا (التفاح - التفاحُ)
4. أحبُّ ممارسةَ الرياضةِ ما عدا الخطيرة. (الرياضيات - الرياضات)

✚ أعد صياغةَ الجملِ الآتية مستخدمًا أسلوبَ الاستثناء:

1. صاد الصيادُ جميعَ الحمامِ وتركَ حمامةً واحدةً.
.....
صاد الصيادُ الحمامَ إلا حمامةً.
2. جمعت البنتُ الزهورَ البيضاءَ ولم تجمع الزهورَ الحمراءَ.
.....
جمعت البنتُ الزهورَ ما عدا الزهورَ الحمراءَ.
3. حضر الموظفون الاجتماعَ ولم يحضرَ حمدٌ.
.....
حضر الموظفون الاجتماعَ إلا حمدًا.

✚ أعربِ المستثنى في الجملِ الآتية إعرابًا صحيحًا:

1. نجحت جميعُ الطالباتِ إلا الكسولات.
الكسولات: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث.
2. حفظت أبياتَ القصيدةِ ما عدا بيتين.
بيتين: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.
3. أكلتُ الطعامَ كله إلا خبزةً.
خبزة: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ملاحظ: علامة النصب الأساسية هي: " الفتحة " وهذا في حالة المفرد

أما إذا كان مثنًا أو جمع مذكر سالم، فعلامة نصبه ستكون **الياء**

وينصب جمع المؤنث السالم وعلامة نصبه هي **الكسرة**.

مثال: نجحت الطالبات ما عدا **المتكبرات**.

أحب المتفوقين **إلا المتكبرين**.

حضر الطلابُ ما عدا **طالبين**.

حفظت القصيدةَ **إلا بيتًا**.



7

ثَالِثًا: الْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ

١. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (12) إِلَى (13):

12 أيُّ آيَاتِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ فِعْلًا مُضَارِعًا مَبْنِيًّا لِلْمَحْذُولِ؟

- (A) "وَسَوْفَ يُنَبِّئُهُمُ اللَّهُ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ". (المائدة ١٤)
- (B) "اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا". (الحديد ١٧)
- (C) "إِنَّمَا يُوفَّى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ". (الزُّمَر ١٠)
- (D) "رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِكَ". (البقرة ١٢٩)

1

13 أيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جَاءَتْ الْحَالُ فِيهَا جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ؟

- (A) أَدَّتِ الْفَتَاةُ صَلَاتَهَا خَاشِعَةً لِرَبِّهَا.
- (B) جَلَسَ الْفَتَى بِجَانِبِ جَدِّهِ مُنْصِتًا لِحَدِيثِهِ.
- (C) عَادَ الْجُنُودُ مِنَ الْمَعْرَكَةِ فَرَحِينَ بِالنَّصْرِ.
- (D) صَفَّقَ الْجُمْهُورُ لِلْأَعْبِينِ وَهُمْ مُتَحَمِّسُونَ لِلْفَوْزِ.

1

14 (قَرَأْتُ ٤..... كُتِبَ، وَشَارَكْتُ فِي ٣..... مُسَابَقَاتٍ).

- مَا الْكَتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَّيْنِ فِي الْفَرَاعَيْنِ السَّابِقَيْنِ؟

- (A) أَرْبَعَةٌ ، ثَلَاثٍ.
- (B) أَرْبَعٌ ، ثَلَاثٍ.
- (C) أَرْبَعٌ ، ثَلَاثَةٌ.
- (D) أَرْبَعَةٌ ، ثَلَاثَةٌ.

1



15

افْرأِ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيها مِنْ أَسْئَلَةٍ:

وَصَفَتْ باحِثَةٌ لُغَةَ الْعَرَبِ بِقَوْلِها:

"إِنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ مِنْ أَقْدَمِ اللُّغَاتِ الْمَعْرُوفَةِ فِي الْعَالَمِ، وَهِيَ لُغَةٌ غَنِيَّةٌ، تَجِدُ فِيها التَّارِيخَ وَالتُّرَاثَ وَالفِكْرَ وَالثَّقَافَةَ، وَقَدْ تَعَهَّدَ اللهُ بِحِفْظِها، فَوَجِبَ عَلَينا الْاِعْتِزَالُ بِها".

أ- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقرةِ السَّابِقَةِ (اسْمَ مَفْعُولٍ):

1

المعروفة.

ب- حَوِّلِ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مِنْ صِيغَةِ الْبِنَاءِ لِلْمَعْلُومِ إِلَى صِيغَةِ الْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ، وَغَيِّرْ ما يَلْزَمُ مَعَ الضَّبْطِ الصَّحِيحِ:

"وَصَفَتْ باحِثَةٌ لُغَةَ الْعَرَبِ بِالْغِنَى"

1

وُصِفَتْ لُغَةُ الْعَرَبِ بِالْغِنَى.

ج- أَعِدْ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِحَيْثُ تُوْظِفُ فِيها أَسْلُوبَ الْاسْتِثْنَاءِ، مُرَاعِيًا ضَبْطَ الْمُسْتَنْثَنِي ضَبْطًا صَحِيحًا.

(أَتَقَنْتُ أَنْوَاعَ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ، وَلَكِنِّي لَمْ أَتَقَنَّ الْخَطَّ الْكُوفِيَّ)

2

أَتَقَنْتُ أَنْوَاعَ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ إِلَّا الْخَطَّ الْكُوفِيَّ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

" اشتريتُ (7) "		1
- ما العبارة الصحيحة لتكملة الجملة السابقة؟		
A	سبع أقلام.	
B	سبعة أقلام.	
C	سبع قلم.	
D	سبعة قلم.	



2

" جاء خالدٌ وقلبه مليءٌ بالسعادة. "

ما نوع الحال في الجملة السابقة؟

A

حال مفردة.

B

حال جملة اسمية.

C

حال جملة فعلية.

D

حال شبه جملة.

3

صغ اسم المفعول من الفعل (فهمَ)، ثم أدخله في جملة من إنشائك:

اسم المفعول:.

مفهوم.

الجملة :

الحال مفهوم بالنسبة لي.

4

" أحب الفواكه إلا الموز . "

أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة .

الموز:

مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.



5

(شَارَكَ مُحَمَّدٌ وَعَلِيٌّ فِي السِّبَاقِ)

- مَاذَا أَفَادَ حَرْفَ الْعَطْفِ الْوَاوُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

☐ أ التَّخْيِير.☒ ب الْمُشَارَكَةُ.☐ ج التَّرْتِيبُ الْعَقِيبُ.☐ د التَّرْتِيبُ وَالتَّرَاخِي.

6

أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ مَصْدَرًا عَلَى وَزْنِ (مُفَاعَلَةٌ)؟

☐ أ نَجَاةً.☒ ب مُنَاقَشَةً.☐ ج صِنَاعَةً.☐ د حَلِيفَ.

7

اختر الحال المضبوطة ضبطاً صحيحاً والمناسبة لملء الفراغ في الحملة التالية:

صام حمدُ رمضانَ

أ - نشطاً

ب - نشطٌ

ج - نشِطٍ



8

الصَّلَاةُ يَا طَالِبَ الْأَجْرِ، طَرِيقُ الْوُصُولِ إِلَى الْجَنَّةِ، وَلَيْسَ هُنَاكَ عَمَلٌ أَفْضَلُ مِنَ الصَّلَاةِ، فَهِيَ الْمُرِيحَةُ لِقَلْبِكَ وَالْمُزِيلَةُ لِهَمِّكَ، فعليك أن
خاشعًا على وقتها، فكل عملٍ يُوجَلُّ ما عدا (الصَّلَاةِ).

9

صَوِّبْ ضَبْطَ الْكَلِمَةِ الْخَطَأَ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي الْفِئْرَةِ السَّابِقَةِ.

الصلاة

10

امْلَأ الْفَرَاغَ فِي الْفِئْرَةِ السَّابِقَةِ بِفَعْلٍ مُضَارِعٍ مَنَاسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ التَّامِ.

تحافظ عليها

.....

11

أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْفِئْرَةِ السَّابِقَةِ إِعْرَابًا تَامًا.

أ- الأجر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

ب- خاشعًا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

12- " أعرب ما تحته خط في الجملة التالية:

قطع الولد الشارعَ متمهلاً.

..... حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

13- اكتب العدد كتابةً صحيحة في الجمل الآتية:

- اشترى ناصرٌ 5 خمسةً أقلام.

- أكلت ريم تفاحتان 2 اثنتان



14- اختر الكتابة الصحيحة للعدد 4 والمناسبة لملء الفراغ في الجملة التالية:

رسم حمزة لوحاتٍ عن القدس ليعبرَ عن مشاعره تجاهها.

أ - أربعة
ب - أربع
ج - أربعتا

15- "أصادقُ الجميعَ ماعدا الكاذبَ."

• استخرج أركان الاستثناء من الجملة السابقة:

• أداة الاستثناء: **ماعدا**

• المستثنى: **الكاذبَ**

• المستثنى منه: **الجميع**

16- "أعرب ما تحته خط في الجملة التالية:

أكلت السمكةَ إلا رأسها.

رأس: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والضمير "ها" في محل جر مضاف إليه.

17- أكمل الفراغ في الجملة التَّالية بمستثنى مناسب مع ضبطه ضبطاً صحيحاً:

حفظتُ القسيدهَ ما عدا بيتًا . أو بيتين



18- املأ الفراغ الآتي بما هو مطلوب:

الجملة	صاحب الحال	الحال	نوعها
خرج حمد من الاختبار سعيداً.	حمد	سعيداً	مفرد
زار الأحفاد جدّهم وهم سعداء.	الأحفاد	وهم سعداء	جملة اسمية

19- "حوّل الحال المفردة إلى حال جملة اسمية في الجملة الآتية وغير ما يلزم:

قطع الأولاد الشارع متمهلين.

..... قطع الأولاد الشارع وهم متمهلون.

20- أعرب ما تحته خط في الفقرة التالية:

"عاد خالدٌ من المدرسة جائعاً، فقالت له أمه صلّ الظُّهر يا خالد ريثما أجهّز الطَّعامَ، فصلّى خالدٌ وقلبه خاشعٌ، ثم تناول الطعام."

جائعاً: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

الواو حرف عطف، قلبه مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمه و الهاء
ضمير مبني في محل جر مضاف إليه

.....
خاشع: خبر مرفوع بالضممة والجملة الاسمية في محل نصب حال
.....

الاستقصاء الموجه

To: IIS_INFO@gmail.com X Cc: Bcc

الموضوع: طلبُ تحسينِ غرفةِ الصُّفِّ
المُعيدُ الفاضلُ مديرُ المدرسهِ

تُحيّةٌ طيبةٌ وبعدُ:

يُهديكم طلابُ الصُّفِّ السَّادسِ اطيّبَ تحيّةً، ويشكرونَ جهودَكم في إدارةِ شؤونِ مدرستنا بما فيه مصلحةِ الطلبةِ، ونودُّ أن نعلِّمَكم أننا نعاني من مُشكلةٍ عَدمِ وُجودِ ستائرٍ على نوافذِ غُرفَتنا الصُّفِّيّةِ؛ لذا نأملُ منكم التَّكرُّمَ بِتَركيبِ ستائرٍ لها؛ حيثُ إنّ أشعَّةَ الشَّمسِ المُتَعكِسَةَ على السُّبُورَةِ تجعلُ رؤيةَ ما يُكتبُ عليها صعبًا، إضافةً إلى أنّ السُّتائرَ ستُساعدُ في عمَلِ المُكيِّفاتِ بصورةٍ جيّدةٍ عندَ تبريدِ الغُرفةِ الصُّفِّيّةِ.

نُشكّرُ لَكم تعاونَكم، وتقبَّلوا مَوفُورَ التَّقديرِ والاحترامِ

طلابُ الصُّفِّ السَّادسِ 1

عناصر الرسالة الرسمية

- بريد المُرسَل إليه

- عنوان الرسالة

- المُرسَل إليه بصفته

- التَّحيّة

- عرض الموضوع

- التَّوقيع (المُرسَل)

To: IIS_INFO@gmail.com X Cc: Boc

الموضوع: طلبُ تحسينِ غرفةِ الصَّفِّ
السَّيِّدُ الفاضِلُ مُديرُ المدرسةِ

تحيَّةٌ طيِّبةٌ وبعد:

يُهديكم طُلَّابُ الصَّفِّ السَّادِسِ أَطيبَ تحيَّةٍ. نَشْكُرُكُمْ أَتَّنا نُعاني مِنْ مُشْكَلَةٍ
شُؤُونِ مَدْرَسَتِنَا بِما فِيهِ مُضَلَّجَةُ الطَّلَّةِ، وَنَوَدُّ أَنْ نَعْلِمَكم أَتَّنا نُعاني مِنْ مُشْكَلَةٍ
غَدَمٍ وَجُودِ سَتانَزٍ عَلى نَوافِذِ غُرْفَتِنَا الصَّفِّ: لِذا نَأْمَلُ مِنْكمُ التَّكْرُّمَ بِتَرْكِيبِ
سَتانَزٍ لَها؛ حَيْثُ إِنَّ أَشِعَّةَ الشَّمْسِ المُنْعَكِسَةَ عَلى السُّيُورَةِ تَجْعَلُ رُؤْيَا ما يَكْتُبُ
عَليها صَعْبًا، إِضافَةً إِلى أَنَّ السَتانَزَ سَتُساعدُ في عَمَلِ المَكَيِّفاتِ بِصُورَةٍ جَيِّدَةٍ
عِندَ تَبريدِ الغُرْفَةِ الصَّفِّ.

نَشْكُرُكمُ تَعاوُنَكمُ، وَتَقَبَّلُوا مَوفُوزَ التَّقْدِيرِ وَالاحْتِرامِ

طُلَّابُ الصَّفِّ السَّادِسِ 1

أهم الخصائص اللغوية والاسلوبية للرسالة الرسمية

اللغة المباشرة والواضحة ، واستخدام العبارات الموجزة.

الموضوعية الابتعاد عن الكلمات التي تدل على العاطفة.

تسلسل الأفكار وترابطها، مع توظيف اساليب الإفتاح المختلفة

اللياقة واستخدام العبارات الدالة على التقدير والاحترام.

توظيف علامات الترقيم ؛ لتنظيم الكتابة وجعلها أكثر وضوحًا

خلق الرسالة من الأخطاء الإملائية واللغوية.

المعلمة الصغيرة

علامات الترقيم

• الفاصلة (،) : بين أنواع الشيء وأجزائه، أو بين الجُمْلِ التَّامَةِ.

• الفاصلة المنقوطة (؛) : بين جُمْلَتَي السَّبَبِ والنَّاتِجَةِ، بحيث تكون الأولى سببًا، والثانية نتيجةً، أو العكس.

• النّقْطة (.) : في نهاية الجملة التامة أو الفقرة.

• النّقْطَتان الرَّأْسِيَتان (:) : بعد فعل القول ومشتقاته: (قال، حكى، روى ...)، أو بين الشيء وأنواعه أو أجزائه.

• علامة التعجب (!) : في نهاية جمل التعجب أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء .

عنوان الدرس: الرسالة الشخصية 2



التعبير الكتابي
كتابة رسالة شخصية

1- المرسل إليه وصفته
2- التحية

اسمه وصفته
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

السؤال عن أحواله والاطمئنان عليه

3- عرض الموضوع

تذكر له أحوالك وأهم أخبارك الحالية

تعلمه باهتماماتك

4- خاتمة الرسالة

إظهار مشاعرك تجاهه

اسمي

5- اسم المرسل

6- التاريخ

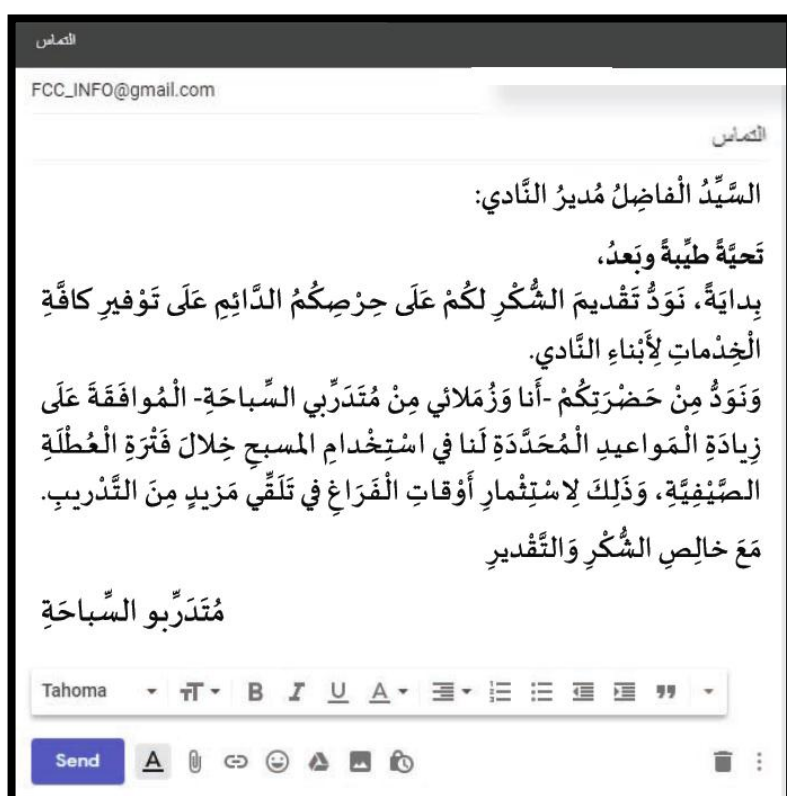
دعوته لزيارتك

الدعاء له

ما موضوع الرسالة ؟

العناصر الرئيسية في
الرسالة ؟

العلاقة بين المرسل
والمرسل إليه؟



اللغويات

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ رضي الله عنه، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ: «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبَرٍ، قَالَ رَجُلٌ: إِنَّ الرَّجُلَ يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ ثَوْبُهُ حَسَنًا، وَنَعْلُهُ حَسَنَةً، قَالَ: إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ، الْكِبَرُ بَطَرُ الْحَقِّ، وَغَمَطُ النَّاسِ».

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ مَا يَأْتِي:

أ - فعلًا ماضيًا: قال

ب - فعلًا مضارعًا منفيًا: .. لا يدخل

ج - اسمًا مجرورًا بعد حرف الجر: .. قَلْبِهِ

2- اكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِي:

المفرد	الجمع
الْجَنَّةُ	الْجَنَاتُ
ذَرَّةٌ	ذَرَاتُ
النَّبِيُّ الْأَنْبِيَاءُ
..... الْحَقُّ	الْحَقُوقُ

1- اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«قَدْ تَهَاوَنُ فِي الْغَاءِ إِعْجَابُكَ بِصَفَحَاتِهِمْ وَحِسَابَاتِهِمْ، وَتَقُولُ: «أَنَا وَخَدِي لِنِ أَصْنَعُ فَارِقًا، فَهُنَاكَ الْأَلْفُ وَمِثَاثُ الْأَلْفِ...»، وَلَكِنْ تَذَكَّرْ دَائِمًا أَنَّهُمْ لَمْ يُصْبِحُوا نُجُومًا إِلَّا بِإِعْجَابِكَ وَإِعْجَابِ أَشْخَاصٍ آخَرِينَ مِثْلِكَ».

استخرج من الفقرة:

- فعلًا مضارعًا منصوبًا: أَصْنَعُ

- جمع مؤنثٍ سالمًا: .. حِسَابَاتِهِمْ

- جمع مذكرٍ سالمًا: .. آخَرِينَ

2- أعد كتابة العبارة الآتية بوضع كلمة «الفتيات» بدلًا من كلمة «الأشخاص» مع تغيير ما يلزم.

«لا يُعْجِبُنِي الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ يَنْشُرُونَ مَقَاطِعَ غَيْرِ هَادِفَةٍ.»

.. لا تعجبني الفتيات اللاتي ينشرن مقاطع غير هادفة.

أدوات نصب الفعل
المضارع: أن - لن -
كي - حتى - لام
التعليل

اقرأ المقطع الشعري الآتي، ثم أجب:



وقَدْ وَجَّهْتُ أَشْرِعِي
بِلا مَرَسَى ..
بِلا زَوْرَقٍ ..
وَأَنْتَ سَبِيلِي الْمُخْتَارُ
وَالْبَحَّارُ وَالرُّبَّانُ ..
وَالنُّورُ الَّذِي أَعْشَقُ ..
فَكَحَّلْ عَيْنِي الْحَيْرَى ..
بَنوركِ مِلءَ وَجْهِ الصُّبْحِ
كَحَّلْ كُلَّ أَجْفَانِي وَأُورِدْتِي ..

1- استخرج من المقطع الشعري السابق ما يأتي:

أ - اسمًا موصولًا: الذي

ب - ضميرًا منفصلاً: .. أَنْتَ

ج - ضميرًا متصلًا: .. وَجْهَتِ

2- استخرج من الأسطر الشعرية كلمة تنتهي بآلف مقصورة:

- الكلمة: .. الحيرَى

3- أعرب ما تحته خط:

إعرابها	الكلمة
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة	الصُّبْحِ
فعل أمر مبني على السكون	كَحَّلْ

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

"تَحَطَّمَت سَفِينَةُ السَّائِحِينَ وَغَرِقَتْ فِي بَحْرِ الظُّلُمَاتِ، وَاسْتَطَاعَ خَالِدٌ وَعَلِيٌّ أَنْ يَصِلَا إِلَى شَاطِئِ جَزِيرَةٍ مَجْهُولَةٍ بَعْدَ أَنْ تَعَلَّقَا بِلَوْحٍ مِنَ الْخَشَبِ. بَعْدَ وَصُولِهِمَا وَجَدَا أَنَّ الْجَزِيرَةَ خَالِيَةً مِنَ السُّكَّانِ، وَعَثَرَا عَلَى هَيَاكِلِ أَنْاسٍ مَاتُوا فِي الْجَزِيرَةِ، الْأَمْرُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْجَزِيرَةَ كَانَتْ مَسْكُونَةً مِنْ قَبْلُ".

- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

- اسْمُ فَاعِلٍ: خالد
- جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمًا: السَّائِحِينَ
- ظَرْفَ زَمَانٍ: بعد

2- أعرب ماتحته خطُّ إعرابًا تامًّا:

الظُّلُمَاتِ	مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرُّهُ الْكَسْرَةُ
مَسْكُونَةً	خَبَرٌ كَانَتْ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبُهُ الْفَتْحَةُ



1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«إِنَّ رِيَاضَةَ الْغَوْصِ مِنْ أَقْدَمِ الرِّيَاضَاتِ الَّتِي عَرَفَهَا الْإِنْسَانُ، وَهِيَ مُصَنَّفَةٌ ضِمْنَ رِيَاضَةِ الْمُغَامَرَاتِ؛ نَظَرًا لِأَنَّهَا مَخْضُوفَةٌ بِأَخْطَارٍ عَدَّةٍ، وَمِنْهَا: صُعُوبَةُ التَّنَفُّسِ، وَارْتِفَاعُ ضَغْطِ الدَّمِ. وَهِيَ أَخْطَارٌ يَتَجَاوَزُهَا الْغَوَّاصُونَ بِمَزِيدٍ مِنَ التَّدْرِيبِ وَسَعَةِ الدَّرَاسَةِ الْمُؤَهِّلَةِ لِهَذِهِ الرِّيَاضَةِ».

- أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ:

الْإِنْسَانُ: ... فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

مَخْضُوفَةٌ: ... خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

الدَّرَاسَةِ: ... مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

2- أكمل الجدول الآتي بكلماتٍ مُتشابهةٍ في الوزنِ كما في المثال:

تَنَفَّسَ	تَسَمَّمَ	تَعَلَّمَ
تَنْفُسٌ	تَسْمُمٌ	تَعْلَمٌ

اقْرَأِ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

عِنْدَ نَارِ السَّمَرِ	حَدَّثَنِي جَدَّتِي
نَابُهُ كَالْخُنْجَرِ	أَنَّ ذَنْبًا شَرِسًا
قَادِحَاتُ الشَّرَرِ	لَمَعَتْ فِي عَيْنِهِ
غَابَ ضَوْؤُ الْقَمَرِ	جَاءَ يَوْمًا بَعْدَ أَنْ

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

- أ - حرفَ توكيدٍ ونصبٍ: أن
- ب - مُضَافًا إِلَيْهِ: القمر
- ج - ظَرْفَ زَمَانٍ: بعد

2- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ:

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
..... صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة	شَرِسًا
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	قَادِحَاتُ

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«ويمكن للأباء تلافي الآثار السلبية لهذه الأجهزة بأن يخصصوا وقتاً يمتنع فيه جميع أفراد العائلة عن استخدامها أو غيرها من الأجهزة التي تعيق التواصل الاجتماعي بينهم، على أن يقضوه في المحادثات والتواصل مع أبنائهم».

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ - اسم إشارة: هذه
- ب - اسمًا موصولًا: التي
- ج - ضميرًا: بينهم
- 2- املأ الجدول بما هو مطلوب:

المفرد	الجمع
..... الأثر	الآثار
..... وقت	أوقات
..... ضابط	ضوابط
..... أب	آباء
..... جهاز	أجهزة

1- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها:

هُم يَحْلُمُونَ بِأَنْ تَضِيعَ مَعَالِمُ لَكَ شَادَهَا شَعْبٌ عَظِيمٌ خَيْرٌ
إِنَّا هُنَا فِي الْقُدْسِ فَوْقَ جِبَالِهَا وَوَهَادَهَا أَبَدَ الزَّمَانِ نُعْسِكُرُ
تَبْقَيْنَ مَا بَقِيَ الزَّمَانُ عَزِيزَةً يَا قُدْسُ مَهْمَا حَاوَلُوا أَوْ دَبَّرُوا

أ- استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

- ظَرْفَ مَكَانٍ: .. جهاز ..
- فِعْلَيْنِ مَاضِيَيْنِ: .. شادها .. ، .. حاولوا ..
- ب- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

مَعَالِمُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
عَظِيمُ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة

2- أكْمِلِ الجَدُولَ الآتِي، بكتابةِ مصدرِ كلِّ فعلٍ، كما في المِثَالِ الأوَّلِ:

المَصْدَرُ	الفعل
تَدْبِيرُ	دَبَّرَ
تَعْلِيمُ ...	عَلَّمَ
تَقْدِيمُ	قَدَّمَ
تَفْضِيلُ ...	فَضَّلَ
تَعْرِيفُ ...	عَرَّفَ

اقْرَأِ الفِقرةَ الآتِيَّةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

قالت أمُّ موسى: إِنَّ لَدَيَّ أُسْرَةً وَزَوْجًا لَا أَقْدِرُ عَلَى تَرْكِهِمْ، وَلَكِنِّي مُسْتَعِدَّةٌ أَنْ أُرْضِعَهُ فِي مَنْزِلِي. فَوَافَقْتُ «أَسِيَّةَ» عَلَى طَلَبِهَا، وَأَرْسَلْتُ الرِّضِيعَ مَعَ أُمِّ مُوسَى، فَفَرَّتْ عَيْنُهَا، وَظَلَّ الطِّفْلُ مَعَ أُمِّهِ يَكْبُرُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، حَتَّى تَحَقَّقَ وَعْدُ اللَّهِ لِأُمِّهِ، وَأَرْسَلَهُ اللَّهُ رَسُولًا لِقَوْمِهِ، وَأَعَزَّ بِهِ شَعْبَهُ.

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقرةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

- أ - فِعْلاً مُضَارِعًا مَرْفُوعًا: .. يَكْبُرُ ..
 ب- مَفْعُولًا بِهِ: شَعْبَهُ - الرِّضِيعَ
 ج - مُضَافًا إِلَيْهِ: اللَّهُ

2- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
خبر لكن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	مُسْتَعِدَّةٌ
اسم ظل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	الطِّفْلُ

طالبتي المتميزة تدريبي جيداً على المهارات الإملائية الموجودة في كلمات الفقرات الآتية حتى تتميزي وتبدعي بإذن الله تعالى.

1- ساعد حمّد أخاه في حفظ القرآن الكريم ونَهَل مِنْهُ واجباتِ المُسلمِ؛ طَمَعًا في الأجر والثواب من الله تعالى وبعدها سما بأخلاقه .

2- سَمَا حمّد بأخلاقه فبدأ بقراءة القرآن الكريم في العاشرة من عُمره ونَهَلَ مِنْهُ الأخلاق الحسنة؛ حيث تعرف على أجر عياده المريض، فَدَعَا والدّه لِزِيَارَةِ صَدِيقِهِ المريضِ طَمَعًا في الأجر والثواب .

3- بدأ ناصر في حفظ أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، فزار أخاه المريض، وَتَعَاوَنَ مَعَ مُمرّضِي المَشْفَى وعَامِلِي الطَّيِّبِ على رعايَةِ المَرَضَى في المستشفى .

4- بدأنا برنامج القيم هذا العام بقيمة المسؤولية. واستفدنا منها كثيرًا؛ وتعلّمت إذا كنت مسؤولةً سأحترم، وأقدّر، وأعتزّ بديني ووطني وأسرّتي ومجتمعِي.